

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ. ИНТЕРЕСНО. ПОЛЕЗНО. МОДНО.

# Teens & **people** magazine

2 (2) декабрь 2016

# 92

СТРАНИЦЫ  
О ЛЮДЯХ

стр. 62  
K-MODELS

KaumeNOVA стр. 58

стр. 48  
ПРЕОБРАЖЕНИЕ

стр. 76  
#СПЕЦПРОЕКТ

Евгения Таранова  
стр. 42

# АЛИ ОКАПОВ

стр. 22  
KANISHKA



ул. Байзакова, 223  
+7-747-775-62-92



FISH RESTAURANT

EST. **DEL MAR** 2015

**DEL MAR**  
RESTAURANT

VILLA Boutiques & Restaurants  
Проспект аль-Фараби, 140А  
+7-701-070-17-77

*Teens &*  
**people**  
free magazine



**Издатель  
Александр Гребенников**

Мне хочется сказать спасибо читателям за комментарии и пожелания, которые я получаю. Именно благодаря Вашим отзывам журнал становится лучше. Также всё то, с чем мы предлагаем Вам ознакомиться в текущем номере, написано, исходя из ваших потребностей и желаний.

Я поздравляю Вас с новогодними праздниками и надеюсь на продолжение и укрепление нашей дружбы.

**director@tpeople.kz**  
**@alexander\_van2**

---

**Выпускающий редактор  
Виталий Кирсанов**  
@kirsanovcz



**Редактор  
Дмитрий Шок**  
d.shok@tpeople.kz  
@dmitryshock



Обложка: Али Окапов  
Фотограф: Виталий Кирсанов

Издатель **Александр Гребенников**  
Редактор **Дмитрий Шок**  
Выпускающий редактор **Виталий Кирсанов**  
Корректор **Ирина Дмитрива**  
Журналист **Асель Есенова**  
Ассистент издателя **Дмитрий Парамонов**  
**Татьяна Ильина**  
Коммерческий директор **Екатерина Филиппова**  
Отдел распространения **Татьяна Самойлова**  
Менеджер по рекламе **Владимир Сесёлкин**  
**Анжелика Казакова**  
**Жанарыс Тулегенов**

Рекламная служба  
adv@tpeople.kz  
+7 -707-901-97-97  
Отдел распространения  
pr@tpeople.kz  
Журнал «Teens and People» № 2 (2)  
Периодичность 1 раз в два месяца  
Собственник/издатель : ИП А-Press  
Свидетельство о постановке на учет журнала Teens and People  
№ 16030-Ж от 09.06.16 г.  
Зарегистрированный тираж 5000 экз.

Редакция: г. Алматы, ул. Жамбыла, 94.  
+7-771-491-37-50  
director@tpeople.kz  
www.tpeople.kz

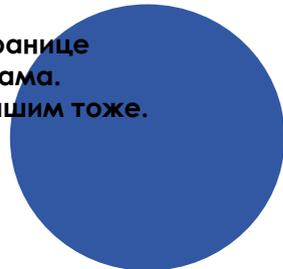
Отпечатано в типографии:  
ТОО А-Три Принт, г. Алматы, ул. Макатаева, 127/3  
+7-727-328-34-88 www.a3print.kz

Распространяется бесплатно на территории г. Алматы.  
Ответственность за содержание рекламных блоков несет рекламодатель. Редакция журнала «Teens and People» в материалах не дает оценку чему - либо, а лишь выражает свое мнение. По вопросам и претензиям: director@tpeople.kz



**KANISHKA**  
+7-727-279-87-87  
www.kanishka.kz  
@kanishka\_kazakhstan  
Наурызбай батыра, 60

На этой почти пустой странице  
может быть ваша реклама.  
Этот журнал может быть и вашим тоже.  
+7-707-901-97-97



[www.tpeople.kz](http://www.tpeople.kz)



Али Окапов  
Откровенное интервью



Преображение



Тактическая стрельба.  
Хобби Анны Янц

## СОДЕРЖАНИЕ

Teens &  
**people**  
free magazine

12

27

Для неё. Уход за кожей

34

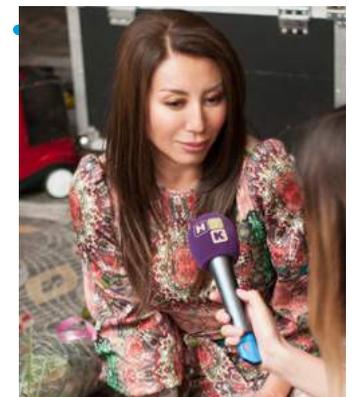
Экономный отдых

48

57

Нумерологический прогноз

58



KFW 2016. Aida KaumeNOVA

68

76

#СПЕЦПРОЕКТ  
ВСЕЛЕННАЯ

# АЛИ ОКАПОВ

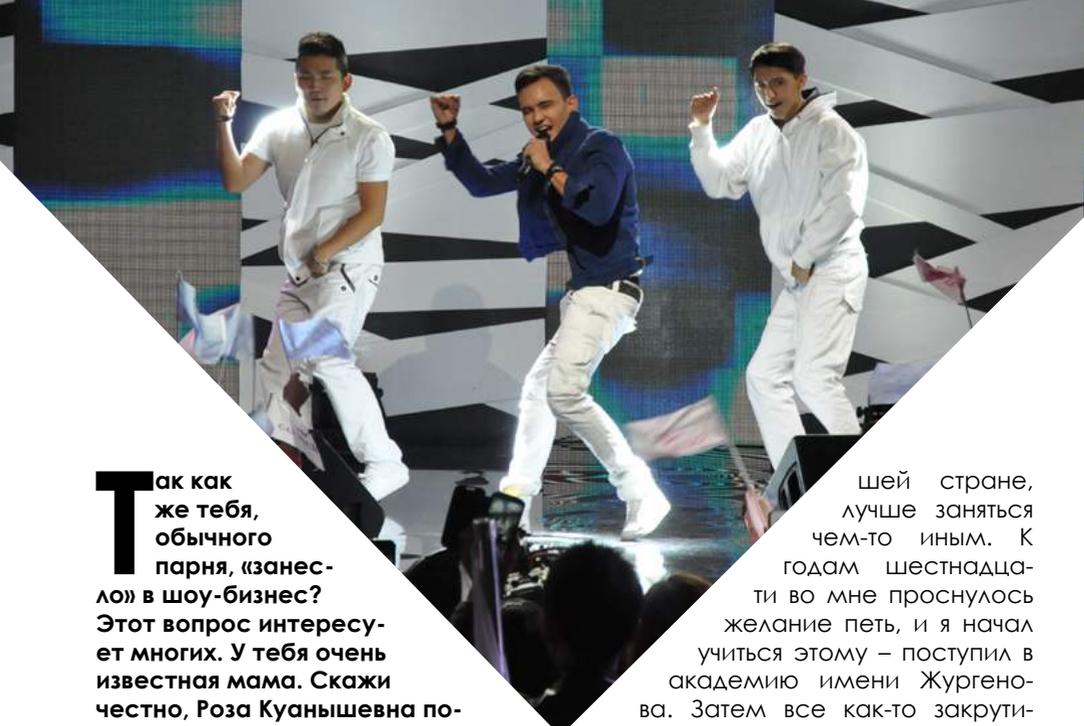
«Я не могу позволить себе какие-то случайные связи»

О творчестве,  
личной жизни  
и Кайрате Нуртасе





**П**есни, клипы, концерты, поклонники – всего этого хочет каждый начинающий артист. Некоторым, правда, достаточно просто выпустить всего-то пару таких себе клипчиков, и ты «звезда»! А как стать уважаемым и востребованным артистом? В шоу-бизнес попасть может каждый – кто-то использует связи, кто-то при помощи большого количества денег, а кто-то исключительно благодаря таланту. А как в казахстанский шоу-биз попал Али Окапов? Узнаете из следующего материала. Из первых уст. Откровенно и эксклюзивно.



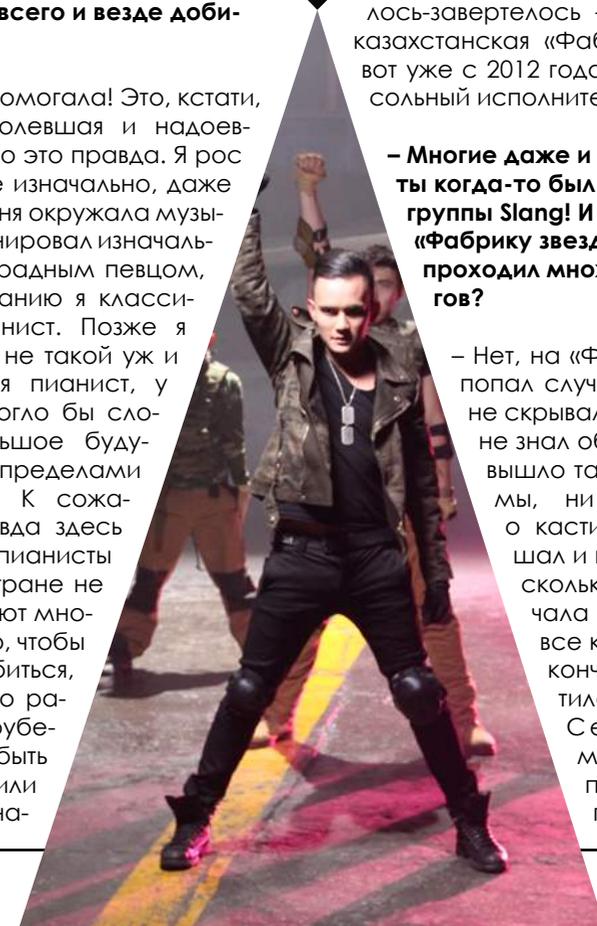
**Т**ак как же тебя, обычного парня, «занесло» в шоу-бизнес? Этот вопрос интересует многих. У тебя очень известная мама. Скажи честно, Роза Куанышевна помогла или всего и везде добивался сам?

– Конечно, помогала! Это, кстати, самая болезненная и надоевшая тема, но это правда. Я рос в творчестве изначально, даже в утробе меня окружала музыка. Я не планировал изначально быть эстрадным певцом, по образованию я классический пианист. Позже я понял, что я не такой уж и выдающийся пианист, у которого могло бы сложиться большое будущее за пределами Казахстана. К сожалению, правда здесь в том, что пианисты в нашей стране не зарабатывают много, и для того, чтобы чего-то добиться, нужно много работать за рубежом. Чем быть вторым или третьим в на-

шей стране, лучше заняться чем-то иным. К годам шестнадцати во мне проснулось желание петь, и я начал учиться этому – поступил в академию имени Жургенова. Затем все как-то закрутилось-завертелось – группа Slang, казахстанская «Фабрика звезд», и вот уже с 2012 года я официально сольный исполнитель.

**– Многие даже и не знают, что ты когда-то был участником группы Slang! И как попал на «Фабрику звезд»? Неужели проходил множество кастингов?**

– Нет, на «Фабрику звезд» я попал случайно и никогда не скрывал этого. Я ничего не знал об этом проекте, вышло так, что ни рекламы, ни информации о кастингах я не слышал и не видел. За несколько недель до начала проекта, когда все кастинги уже закончились, я встретился с Байгали Серкебаевым, музыкальным продюсером проекта.





Встреча была совсем по другому поводу, и между делом он поинтересовался, чем я сейчас занимаюсь. Я ответил, что пою, точнее, начинаю петь. Байгали спросил, почему я не был на кастинге «Фабрики звезд». Я и понятия не имел, о каком кастинге идет речь. Тогда он предложил мне стать участником этого грандиозного шоу. Участие одной из девушек проекта было под вопросом, так как ей предложили роль в большом кино и ее съемочный график шел вразрез с графиком «Фабрики звезд». Кстати, я позже узнал, это была Дарья Александрова. Именно она отказалась от участия в вокальном шоу из-за того, что ей предложили сыграть в кино первую любовь нашего президента.

Естественно, чаша весов была тяжелой – либо музыка, либо кино. Даша выбрала кинематограф и



**«Я был бы военным, я всегда очень хотел служить. Дважды я ходил в военкомат».**

тем самым определила две судьбы – и мою, и свою. Сейчас она и в кино снимается, и поет. Не знаю, как было бы, если бы она осталась тогда на «Фабрике». А что касается группы Slang – это было в далеком 2009-м. Я тогда еще школьником был. Никогда не планировал петь в группе, но это была хорошая стартовая площадка для начинающего артиста.

**– Али, в нашей стране новые исполнители появляются чуть ли не ежедневно! Все кому не лень записывают треки и снимают клипы. Чем ты**

**отличаешься от среднестатистического артиста нашей страны?**

– Ну, с именем «Али Окапов» у всех ассоциируются танцы. С самого начала, когда я занялся сольной карьерой, я думал, что мне нужно чем-то отличаться от других артистов. Так как я фанат Майкла Джексона и Джастина Тимберлейка, я решил не только петь, но и танцевать, тем более на тот момент танцующих сольных артистов в стране не было вообще. Я решил стать первым!

К тому же танцевать я начал раньше, чем петь.

**– Если бы ты не был артистом, из какой сферы мы бы узнали об Али Окапове?**

– Я был бы военным, я всегда очень хотел служить. Я ходил в военкомат в 16 и в 18 лет, и оба раза не прошел. Плоскостопие, повышенное черепно-мозговое давление, недовес – этого оказалось достаточно для того, чтобы меня не взяли в армию.



**– Просто на сцене ты нужнее, и все это только к лучшему! Скажи, ты всегда поешь то, что тебе хочется петь? Твой репертуар – это только твой личный креатив или бывает, что приходится исполнять песни, которые не близки тебе?**

– 90 процентов моего репертуара я написал самостоятельно. Конечно, мне никто и ничего не навязывает. Бывает, приходится петь чужие песни – либо для какого-то телепроекта, либо еще для чего-то. Тут вопрос не желания исполнять чужие композиции, тут скорее вопрос профессионализма. Мне кажется, настоящий профессионал может справиться с любой задачей. Главное – заставить поверить своего зрителя в то, что артист сам получает удовольствие от исполнения.

**– Всегда было интересно – как это, писать песни? Можно подробнее? Вот садишься ты, скажем, на стул и начинаешь творить. Что создается с самого начала – музыка или слова?**

– Ни музыка, ни слова. Сначала я выбираю настроение будущей композиции. Я сажусь за рояль и начинаю импровизировать. Когда я определился с гармонией, настроением и стилем, я выбираю тему будущей песни. Только после этого я пишу

мелодию, ключевые слова или текст. Все это отправляю авторам-текстовикам на правку, они редактируют, дополняют, и затем я приступаю к аранжировке.

**– А что или кто тебя вдохновляет на создание своих песен?**

– Написание музыки меня вдохновляет только музыка. Я люблю, когда у меня в наушниках что-то играет. Иногда пишу песни на студии, но чаще в дороге. Самолет, поезд, автомобиль – лучшие места для создания новых композиций.

**– Давай немного отойдем от твоего творчества и попытаемся заглянуть в твое сердце. Ты когда-нибудь любил?**

– Да, конечно.

**– Кратко, но ёмко. О'кей, была ли в твоей жизни девушка, которую не стыдно было бы познакомить с мамой?**

– Практически все мои девушки были достойными, в моей жизни не было девушек, за которых мне было бы стыдно.

**– У тебя было очень много девушек и отношений?**

– Было много.

**– Это было до того, как ты стал известным и популярным?**

– Да, тогда найти девушку было гораздо проще. Многие думают, что если ты артист, то вокруг тебя толпы жаждущих фанаток и любая девушка может стать твоей просто по щелчку пальцев. Это далеко не так. Когда я был просто Али, мне было легче найти девушку, так как мне не нужно было выискивать и вынюхивать, как человек ко мне относится – искренне или нет. Из-за того, что я артист, на мне есть некая ответственность, и я не могу позволить себе какие-то случайные связи.

**– Ты можешь сразу увидеть искренность намерений других людей по отношению к себе? Кто ты для них – простой парень Алишка или артист Али Окапов?**

– Нет, сразу, к сожалению, этого не понять. Первый признак того, что человек общается с тобой из-за каких-то корыстных целей, это его излишнее внимание ко мне. Такие люди, как правило, слишком доброжелательны, слишком внимательны, и душу готовы отдать в первые дни общения.

**«Мой самый лучший друг – Диас. Многие из шоу-биза уже знают его и называют «Алишкин друг».**

Тут сразу понятно, что он заочно знаком со мной и моим творчеством. Такие люди очень хотят, что называется, быстро заработать баллы. Смотреть нужно на всё – как этот человек общается с тобой наедине и как в обществе. Некоторые люди, пользуясь тем, что знакомы со мной, делают всё, чтобы о нашей дружбе знали и другие: «А давай закинем фото в инсту» или «Поехали к моим друзьям» и тому подобное. Неискреннее отношение к себе можно заметить, но не сразу. Это и есть обратная сторона медали, но разве ж плохо, что кто-то к тебе ну очень хорошо относится?

**– Остались ли в твоей жизни люди, которые дорожили тобой еще до того, как ты стал звездой?**

– У меня есть две компании друзей – это коллеги-артисты и друзья детства. Мой самый лучший друг – Диас. Многие из шоу-биза уже знают его и называют «Алишкин друп». Мы дружим с ним 20 лет, и это о многом говорит. Есть друзья, с которыми я работал в лагере вожатым. Им абсолютно наплевать, чем я занимаюсь. Иногда это меня даже обижает. Ребят, я артист, у меня клип вышел! Посмотрите, мне нужна ваша рецензия! Ну а всех остальных я отношу больше к разряду знакомых.

**– Перед интервью я дискутировал с учредителем издания и сказал ему, что Али Окапов – это человек, который не может спокойно пройти по улице. Я был прав?**

– Вовсе нет, ты неправ. В Алматы я могу спокойно пройти по улице. Да, может кто-то и подойдет сфотографироваться, но каких-то неудобств мне это ни в коем случае не доставит. Подойти подойдут, но не каждый меня узнаёт.

**– А кого из нашего шоу-бизнеса, по-твоему, узнает каждый?**

– Батырхана Шукенова, уверен, узнал бы каждый, Розу Рымбаеву, ну и, конечно, Кайрата Нуртаса – он у нас number one, он самый популярный и востребованный артист казахстанского шоу-бизнеса. Его узнает каждый, и вот ему-то спокойно по улице пройти не удастся.

**– А ты часто ходишь по улицам южной столицы? И, вообще, как проводишь свободное время? Расскажи о распорядке своего выходного дня. Наверное, это день, когда ты не репетируешь, не танцуешь, не пишешь песен...**

– Таких дней ну очень мало в моей жизни! Вот сегодня воскресенье, и я только пришел с танцев. Конечно, бывают дни, когда я совсем не занят работой, но это редкость. Когда я полностью свободен, я занимаюсь бытовыми делами.

**– С кем ты живешь?**

– Я уже три месяца живу один. Скажу сразу: дома бываю очень редко, готовить не умею, разве что яичницу и бутерброд. Мусор не выношу – он не накапливается, так как я постоянно завтракаю, обедаю и ужинаю где-то в городе. Дома только сплю.

**– У тебя, как и у любого артиста, сложный график. Ты часто работаешь ночью, ешь когда и где придется. Почему ты не полнеешь?**

– Кто сказал, что я не полнею? Я полнею, но не в лице. Лицо у меня всегда худое. Неправильное питание и график отражаются в первую очередь на животе и боках. Танцы, конечно, помогают держать себя в форме, но не полностью. Время от времени я хожу в тренажерный зал. Надо быть более строгим к себе, но у меня не всегда это получается.

Беседовал Дмитрий Шок  
@dmitryshock



Фото Виталий Кирсанов @kirsanovcz  
и личный архив Али Окапова



КАНИШКА

+7-727-279-87-87

[www.kanishka.kz](http://www.kanishka.kz)

@kanishka\_kazakhstan

ул. Наурызбай батыра, 60





Ирина Кабирова - стилист, дизайнер, эксперт в области моды и стиля, автор рубрики «Стиль» +7-705-308-42-65

Я хочу поделиться своими представлениями о моде и стиле. Помните: мода проходит, а стиль остается. Очень важно, чтобы девочка, девушка, женщина была одета красиво, модно и, конечно же, чувствовала себя при этом комфортно.



Не забывайте о ярких красках в повседневной одежде, так же, как и об улыбке! Когда женщина красиво одета и улыбается (а это важно!), она ощущает удовольствие, которое передается окружающим.

О брюках: в гардеробе их не должно быть много, неважно, какое время года – важно уметь одеваться красиво и со вкусом. Да, зима, да, холодно, но это не значит, что дамы должны забыть о стильных вещах. Долой серые кофты, черные брюки и угги!



Вы не забыли, что на дворе XXI век? Современные технологии развиваются, и сегодня вы можете надеть платье даже зимой – тонкое из теплой ткани, в котором вам будет уютно. Конечно, фасон платья нужно выбирать индивидуально, как и оттенки цвета. Давайте поэкспериментируем и выберем платье не темных тонов, а поярче – например, синего, изумрудного или темно-розового цвета. Многим также подходят платья цвета коралла. Если вы боитесь ярких тонов, спешу вас обрадовать: в этом сезоне актуальны натуральные цвета и разбеленные оттенки.

Как создать интересный образ? Возьмем платье однотонного цвета и добавим к нему яркий акцент – это может быть пара оригинальных брошек либо крупные бусы, которые придадут «изюминку» вашему образу. К платью мы можем добавить платок или палантин с интересным принтом – это также создаст индивидуальный стиль и если этот look дополнить жакетом, то ваш образ станет просто идеальным. Помните! Меняя аксессуары, вы изменяете свой образ. Платье с принтом уже создает неповторимый стиль, вам остается всего лишь добавить небольшое украшение: серьги, клипсы, цепочку с кулончиком или брошь. Также важно правильно подобрать в цвет одежде сумочку и сапоги.



Юбку можно надеть зимой. Их ведь тоже много! Добавьте в свой образ что-то новое, то, что вы еще не носили. Пышная юбка, джемпер яркого цвета, платье необычного фасона, цветные колготки, и стильный зимний образ готов! К юбке также можно подобрать блузку в стиле «классика + романтика». Шарф, цвет которого перекликается с другими цветами в одежде, несомненно, впишется в ваш look.

Смешение стилей – это высший пилотаж в области моды. Главное – выдержать концепцию неповторимой индивидуальности. Не бойтесь экспериментировать! Быть может, первые ощущения будут не самыми лучшими, но потом вы обязательно привыкнете к себе новой и более стильной.

Безусловно, ваш внешний вид зависит от фигуры, роста, внешности и характера. Очень рекомендую попробовать то, чего вы не пробовали никогда. Не стесняйтесь пользоваться услугами стилистов. Привнесите в свою жизнь и в свой гардероб яркость и индивидуальность, изысканность и стиль. Итогом всего этого будет радость и удовольствие, оттого, что вы новая, другая. И не забывайте о самом главном акценте любого сезона – вашей улыбке!



С любовью Ирина Кабирова

## Студия перманентного макияжа E&E

Студия перманентного макияжа E&E – это профессиональный салон, где работают лучшие специалисты. Перманентный макияж бровей, губ и век давно стал лучшим аналогом декоративной косметики, он сочетает в себе все достоинства профессионального макияжа и при своевременной коррекции держится до трех лет. При этом процедура безопасна и абсолютно безболезненна, никаких вредных последствий перманентный макияж не несет.

Многие женщины мечтают всегда выглядеть безупречно, однако обычная косметика зачастую не справляется с возлагаемой на нее миссией. Именно поэтому, если вы мечтаете выглядеть «на миллион», обращайтесь в студию перманентного макияжа E&E. Теневая растушевка, нанесенная опытной рукой мастера, делает облик более естественным. Также в студии вы можете воспользоваться лазерным (безлазерным) удалением некачественного татуажа. Спектр услуг, как видите, широк. Но и это еще не всё. E&E может предложить вам также послеоперационное восстановление ареол груди и коррекционное камуфлирование шрамов и рубцов.

Мастер перманентного макияжа должен быть не просто опытным, но и великолепным художником-визажистом, способным тонко прочувствовать, как та или иная линия изменит черты лица. Permanent Make Up Studio by Elvira Kairatova, пожалуй, лучшая студия перманентного макияжа в южной столице. Элвира – директор и основатель этого салона. Она не только настоящий профессионал своего дела, но и самый молодой сертифицированный тре-

нер в мире. Элвира окончила более 30 курсов повышения профессиональной квалификации в разных городах и странах и все полученные знания уже долгое время успешно применяются на практике. Ей всего 20 лет, но возраст никак не помешал при открытии собственного бизнеса. В команде салона 7 профессионалов, которые помогут каждому клиенту раскрыть свою индивидуальность.

В студии регулярно проводятся курсы по базовым направлениям перманентного макияжа, окончив которые, вы получаете не только огромную базу знаний и навыков, но и диплом. Действующих мастеров здесь тоже не обходится стороной – в мастерской E&E есть курсы повышения квалификации и для профессионалов. Элвира не только руководит студией, но и делится своими знаниями и умениями с начинающими специалистами. Стоит отметить, что в последнее время перманентный макияж стал настоящим мейнстримом, и все чаще обычному макияжу девушки предпочитают именно этот вид MAKEUP. А раз есть спрос, значит, должны быть новые кадры, обучением которых и занимается Элвира.

Прекрасно, когда у человека есть любимое дело. Для Эли ее салон – дело всей жизни, а это значит, что к каждому клиенту она относится искренне и с душой. Отсюда и столько положительных отзывов. Двери студии открыты для всех желающих обучиться основам перманентного макияжа. Элвира с огромным удовольствием поделится с вами полученным опытом и сделает из каждого ученика настоящего профессионала своего дела.

**Записаться в Permanent Make Up Studio by Elvira Kairatova можно по телефону: +7-477-775-62-92.**



**1. Тон**

Тренд любого сезона – безупречный тон лица. Тональная основа должна быть максимально светлой, а несовершенства кожи необходимо нивелировать с помощью консилера.

**2. Естественная линия бровей**

Модные тенденции предлагают образ с естественной линией бровей природного цвета. За счет бледных тонов помады главным акцентом макияжа станут ваши брови. Для обладательниц густых и широких бровей это еще один плюс, который может сделать лицо более ярким и запоминающимся.



# 8 главных тенденций зимой

**3. 50 оттенков красного**

Этой зимой все оттенки красного будут как нельзя кстати. Главное, чтобы контур губ обязательно был четким и выразительным, а макияж глаз максимально естественным.

**4. Изящные линии**

Уже не один сезон на пике моды стрелки. Они прекрасно сочетаются с яркой красной помадой. В тренде как объемные линии, так и лёгкое подчёркивание ресничного контура.

**5. Smoky eyes**

Smoke eyes – классика жанра. Преобладают тёмно-серые и коричневые оттенки для повседневного исполнения. Для соблазнительного взгляда добавьте больше дымки нижнему веку. При ярком макияже глаз нужно выбирать нейтральный блеск для губ либо помаду бордовых матовых оттенков, если речь идет о создании вечернего гламурного образа.

**6. Металлик**

Приглушенные оттенки металла – важная составляющая зимнего мэйка. Перед нанесением на веко теней с металлическим эффектом рекомендуем начать с базы. Вам подойдут матовые коричневые либо серые тени, а поверх

небольшой слой бронзовых или медных оттенков. Макияж идеально дополнит нетривиальная помада оттенка спелой сливы.

**7. Роскошные ресницы**

Любой макияж сезона зима-2017 будет незавершенным без пушистых, длинных и хорошо покрашенных ресниц, которые способны дополнить любой образ. Длинные и густые наращённые ресницы изменят ваш образ, даже если вы решите выйти в свет без макияжа.

**8. Немного готики**

Мастхэв этого сезона – помада цвета перспелой вишни и утончённые винные оттенки. Залог успеха готических вишневых губ – чёткая линия.

Не забывайте, что лучший рецепт красоты – это правильное питание и здоровый сон.

Мобильный салон красоты: лучшие визажисты с доставкой на дом – Рахматбаева Азиза  
www.muzamobile.kz  
@muza\_salonkrasoty

Часто бывает так, что уход, который так хорошо подходил вашей коже, делая ее свежей, чистой и безупречной, вдруг перестает справляться со своей задачей. А все от того, что на дворе мороз и коже нужна более прочная защита.

**Очищение кожи**

Очень важно в холодную погоду, особенно в мороз, сохранить гидролипидную мантию кожи, являющуюся естественной защитой. Для этого лучше отказаться от пенки для умывания, мыла и спиртосодержащих лосьонов в пользу косметического молочка и мягкого тоника, не содержащего спирт.

**SPF**

Если в зимнее время солнце не обжигает нас своими лучами, это не значит, что ультрафиолет перестает угрожать здоровью нашей кожи. В этот период стоит пользоваться продуктами, которые имеют как минимум SPF20, особенно если кожа имеет склонность к пигментации.

**Защита**

Также хочется сказать, что в зимнее время года особенно приветствуется использование тонального крема, пудры, праймера и прочих средств, что является как основой хорошего макияжа, так и хорошей защитой от ветра, дождя, снега и мороза.

## Уход за кожей лица в зимнее время года

**Увлажнение и питание кожи**

Кожа требует увлажнения круглый год, так как все химические обменные процессы в клетках кожи происходят при помощи воды. Но есть опасность: влага, содержащаяся в креме, замерзая, превращается в крошечные льдинки и повреждает кожу. Кожа становится раздраженной и начинает краснеть и шелушиться. Таким образом увлажняющими средствами в зимнее время года лучше пользоваться перед сном.

Препараты с гиалуроновой кислотой можно наносить утром, но только за 1–2 часа до выхода на улицу, и обязательно нанести сверху плотный защитный зимний крем.

Даже жирная кожа в морозную погоду нуждается в более плотной защите, используйте в этом случае кремы с ненасыщенными жирными кислотами, которые не провоцируют появление комедонов и угревой сыпи. А для сухой и нормальной кожи можно использовать питательные кремы с плотной текстурой и содержанием масел и витаминов.

**Маски**

Маски в зимнее время года также лучше делать питательные с витаминами. А увлажняющие отложить до тепла или делать их задолго до выхода на улицу.



Ольга Соколова  
+7-705-243-21-83



**Алимбетова Бахытгуль –  
бизнес-вумен и любимая мама**

Обычно при слове «бизнес-вумен» перед глазами возникает образ этакой «железной леди». И с ним совершенно не ассоциируется героиня этой статьи – владельца небольшого, но быстро развивающегося бизнеса. Алимбетова Бахытгуль совсем недавно приобрела франшизу Bubble Waffle – это торговая марка, под именем которой работает международная франчайзинговая сеть. Заведения Bubble Waffle специализируются на продаже свежеспеченных вафель из теста, приготовленного по засекреченной авторской рецептуре, а также эспрессо и напитков на его основе. Теперь и в южной столице появилось место, где у каждого ценителя («вкусняшек») есть уникальная возможность насладиться неповторимым вкусом вафель с мировым именем. Алимбетова Бахытгуль уже смело может носить звание современной успешной



женщины. Бахытгуль романтичная, нежная и верящая в чудеса, но это совершенно не мешает ей работать в конкурентной среде и достигать новых высот, а ее романтичность и хрупкость помогают развивать с успехом собственный бизнес-проект.

Идея заняться именно этим бизнесом пришла ее мужу. С его стороны были только финансовые вложения. Но мало бизнес запустить, главное в этом деле – его развитие. Этим и занимается Бахытгуль. Локация, набор персонала и авторский дизайн – все это личный креатив бизнес-вумен. У Бахытгуль двое детей, но дело, которым она занимается, не мешает ей быть хорошей мамой. И главное правило уже установлено – никакой работы дома! Ведь семья – это нечто святое, семья всегда на переднем плане. Несмотря на то, что большую часть времени молодая бизнес-леди посвящает развивающемуся бизнесу, у нее остается

достаточно времени, чтобы ходить в кино, совершать шопинг-туры и отдыхать вместе со своими близкими. Главная цель в жизни Бахытгуль – быть счастливой мамой. Достичь этой благородной цели помогают любящий муж, здоровые дети и стремление совершенствоваться. И новый бизнес-проект – отличный повод для самореализации. В самое ближайшее время Bubble Waffle появится во многих крупных торговых центрах южной столицы. Но на этом Бахытгуль не остановится – в планах у нее развивать сеть по всему Казахстану.

**@bubble\_waffle\_kz  
bubblewaffle.com**





*Радио – это не только любимая музыка в машине, это целый мир, о котором обычный обыватель совсем не думает. Вряд ли Александр Попов в далеком 1895 году мог представить, что его изобретение обретет такую популярность. Сегодня радио – это неотъемлемая часть нашей жизни. О тех, кто «делает» радио и о некоторых тонкостях интереснейшей профессии «радиоведущий» далее. Герой этого материала – Арнур Истыбаев, программный директор и ведущий на радиостанции «Европа Плюс Казахстан».*



*– Арнур, понимаю, что вопрос самый что ни на есть стандартный и ты отвечал на него уже много раз, но все же – как ты попал на радио?*

– Да все очень просто. Я был сумасшедшим фанатом некоторых алматинских радиостанций. Постоянно звонил в прямой эфир, передавал приветы, выигрывал какие-то подарки и, соответственно, приходил их забирать. Однажды мне не просто отдали мой честно выигранный приз, а еще и в эфирную студию завели. Первый раз, зайдя в эфирку в качестве слушателя, я сразу понял – это мой мир! Мне, кстати, тогда было 15 лет. И я уже грезил радио. И тут волею судьбы я случайно узнал, что на «Радио 31» освободилась вакансия ведущего. Я позвонил в редакцию радиостанции, и мне назначили встречу. В назначенный день я пришел на прослушивание, мой голос записали, и, как бы это странно ни звучало, меня тут же утвердили – через два дня мне нужно было выходить на стажировку. В резюме я указал, что мне 18 лет. Так и началось мое обучение. Днями и ночами. Тогда мы вещали с компакт-дисков, так что свои смены радиодиджеи проводили только в студии и нигде больше. Это сейчас я могу спокойно выйти в уборную или покурить, а раньше всю смену мы сидели на одном

месте, только и успевали, что диски менять. Я прошел трехнедельную стажировку и даже отработал месяц. Наступил день зарплаты, и программный директор попросил меня принести документы – СИК, РНН, договор с пенсионным фондом и удостоверение личности. Я пообещал, что завтра всё принесу. Но какие документы мог предоставить 15-летний ребенок? Только свидетельство о рождении. Я не решился ска-

***«Первый раз зайдя в студию в качестве слушателя, я сразу понял – это мой мир»***

зать правду своему шефу и решил позвонить и признаться во всем по телефону. На этом моя работа на радио закончилась. Была серьезная депрессия – казалось бы, вот она, мечта всей жизни сбылась, но нет, не судьба. В общем, вот так всё и было. А уже через неделю мне перезвонили и сказали, что я всё же могу у них работать.



**«Телевидению и радио обучить невозможно – это либо есть в тебе с рождения, либо нет и не будет никогда».**

Меня устроили на радио под чужими документами. То есть работал я, а зарплату начисляли на имя другого человека и потом отдавали мне на руки. Вот так вот я и попал на радио. История с хэппи эндом, что называется.

– *А помнишь ли ты свой самый первый выход в эфир?*

– Конечно, как такое можно забыть? Он начался с косяка. Оставалось две минуты до часовой отбивки, в 21:00 я выхожу в эфир и говорю «В Алматы 22 часа». Тут же позвонил директор и откомментировал мою оплошность.

– *Скажи, а можно ли стать популярным, будучи только радиоведущим? Я понимаю, что ты есть и в «телеке», и на радио, но всё же? Можно ли быть узнаваемым, работая только на радио?*

– Когда я работал на «Ретро FM», меня многие узнавали по голосу – в такси, в супермаркете, да везде. Тогда я не работал на ТВ. Да я больше скажу – до сих пор в большинстве случаев меня узнают исключительно по голосу, несмотря на эфиры на Первом канале. По статистике, радио слушают гораздо больше людей, чем смотрят ТВ. Телевизор люди включают, но не так часто, как радио.

– *А популярность и известность, на твой взгляд, это плюс или минус?*

– Конечно, это круто, но есть и обратная сторона медали. Узнаваемость мне помогает в каких-то делах, кто-то скидку даст, кто-то бесплатно подвезет, спаси-

бо этим людям. Но не всегда всё так позитивно. Если ты известен, ты не можешь нормально посидеть в кафе, например. В моем окружении все друзья не из нашей сферы – они менеджеры компаний, офисные работники, студенты, и, как правило, все они собираются в простеньких местах. Я тоже там бываю. Вот тут и всплывают минусы так называемой узнаваемости. Когда ты сидишь с друзьями и отдыхаешь, выпиваешь, а люди на тебя смотрят, подходят, заглядывают в рот. Такие моменты бывают. Если ставить на весы, я считаю, что минусов у популярности, наверное, больше, чем плюсов. Я уже переболел звездностью какой-то. Отказался от трех телевизионных проектов. И просто понял для себя, что мне это пока не нужно.

– *Скажи, а есть ли в казахстанском или российском радиозэфире какие-то мегакрутые ведущие? И какие радиостанции ты сам предпочитаешь слушать?*

– Я принципиально не слушаю радио. Я начинаю относиться ко всему, что слышу, с профессиональной точки зрения и автоматически начинаю критиковать.

– *А в Казахстане есть хорошие радиоведущие?*

– Я, правда, не могу ответить на этот вопрос, я радио не слушаю совсем. У меня в телефоне есть любимая музыка. Мне ее хватает.

– *Мог бы ты описать наиболее талантливого радиоведущего?*

– Лёгкий, знающий обо всем, проще говоря, талантливый.



Хороший радиоведущий всегда должен быть в тренде и, конечно же, с чувством юмора.

– *А как в современном мире попасть на радио? Это реально? Может, какие-то курсы радиоведущих нужно закончить?*

– Курсы радиоведущих – это отдельная тема. И она мне, если честно, не очень приятна. Дело в том, что этих курсов в Казахстане хоть пруд пруди, но другой вопрос: кого они готовят? Профессионалов? Начинающих радиодиджеев? Нет! Я не встречал ни одного человека, который закончил бы эти самые курсы и был хотя бы неплохим ведущим. Эти курсы – просто хорошее средство зарабатывания денег! Я до сих пор считаю, что телевидению и радио обучить невозможно – это либо есть в тебе с рождения, либо нет и не будет никогда.

Беседовал Дмитрий Шок



## КАК ПОЕХАТЬ ОТДЫХАТЬ И СЭКОНОМИТЬ?

**З**има – прекрасное время года не только для творчества и новых проектов, но и для отдыха после дачно-трудовых подвигов. Не всем удается взять отпуск летом, некоторые попросту плохо переносят летний температурный режим местного климата, а кто-то просто считает необходимым отдохнуть и летом, и зимой. Поэтому зимний отпуск можно считать таким же полноценным отдыхом, как и в другой сезон. Выбирая направление и точку на карте, важно, прислушавшись к своим ощущениям, потребностям и привычкам, понять, что вам ближе: теплые море или заснеженные горы, шоколадный загар и лежание на пляже или динамика горнолыжных спусков? Вполне вероятно, что вы любите отдыхать не в общедоступных местах или вам нужен особый климат.

**М**ожет быть, вы плохо переносите долгие перелеты, а необходимость оформлять визу совсем не смущает – вариантов много. Но решение всегда одно – хорошая туристическая фирма.

**П**оездка на отдых – это всегда ощутимая нагрузка на бюджет, поэтому специально для того, чтобы помочь отдыхающим сократить расходы, туристическая фирма **G-Time Travel** предлагает для казахстанцев 13 проверенных способов сэкономить в путешествии и не потерять при этом в комфорте. Отдыхайте с удовольствием и не переплачивайте! **G-Time Travel** – отличное решение всех вопросов, связанных с организацией вашего отдыха на самых популярных курортах этой зимой!

**В** 2016 году благодаря **G-Time Travel** уже успели отдохнуть более 200 туристов. У компании также есть и корпоративные клиенты – каждые 3 месяца 70 человек отправляются за пределы нашей страны за яркими впечатлениями. Отличие **G-Time Travel** от других туристических компаний заключается в проведении ежемесячных мастер-классов. Если другие компании, занимающиеся организацией отдыха, делают всё, чтобы продать вам наиболее дорогие путевки, то директор

**G-Time Travel** Мансур Маженов открыто рассказывает о том, как отдохнуть с наибольшей выгодой для себя. Он практикует проведение мастер-классов с целью повышения культуры и благонадежности туристов. Мансур Маженов – выпускник школы РСФМСИ имени О. А. Жаутыкова, КазНУ имени аль-Фараби, Центрально-Азиатского университета. Хороший семьянин, любящий муж и отец троих замечательных детей. Но большое значение имеет в его жизни и работа, в данное время директор **G-Time Travel** готовит новые семинары для желающих научиться выбирать самые выгодные путевки.

**Если вы точно решили, что этой зимой хотите отдохнуть за пределами Казахстана, звоните! 8-727-329-07-75 и 8-775-123-51-77. Наши менеджеры сделают ваш отдых ярким, запоминающимся и, главное, выгодным.**



## Арабские Эмираты

**Л**етом эта страна не очень привлекательна из-за высоких температур, а вот в зимний период хорошо полежать на пляже под легкий обдувающий бриз после морозов родины. Вежливое обслуживание и превосходная архитектура ждут вас только в Объединенных Арабских Эмиратах.

## Египет

**Г**лавым местом для отдыха зимой является Египет. Это, наверное, единственная страна в мире, где отдыхать на пляжах можно 365 дней в году. И если летом комфортно на Средиземном море, то зимой лучшим выбором станут пляжи Красного моря. Самые популярные курорты в зимний период – это Хургада и Шарм-эль-Шейх.



## Тайланд и Шри-Ланка

**Х**отите весело отдохнуть и не потратить на это много денег? Курорты Тайланда и Шри-Ланки к вашим услугам. Лететь на эти курорты с мая по сентябрь не рекомендуется из-за постоянных тропических ливней, а вот зимой это райский уголок. Если вы хотите поваляться на пляже, то для вас подойдут Паттайя или Самуй, а любители дайвинга давно облюбовали остров Пхукет. На Шри-Ланку стоит лететь отдыхать ради ярких, чуть ли не ежедневных праздников, острых блюд и, конечно же, великолепных ароматов специй.



Директор туристической компании **G-Time Travel** Мансур Маженов провел первый в истории Алматы и Республики Казахстан мастер-класс в сфере туризма по теме «13 способов сэкономить на путешествии, не теряя при этом в комфорте».

В ходе мастер-класса М. Маженов разъяснил, в каких случаях потенциальных путешественников вынуждают переплачивать за тур, дал пошаговые инструкции об экономии денег во время путешествий, уделил внимание необходимости использовать медицинскую страховку, представил способы экономии на отелях. Также во время мастер-класса была представлена информация об уникальности стран, куда обязательно надо поехать отдыхать. Бонусом для любителей iPhone Мансур Маженов показал 20 лучших приложений для iPhone в путешествии. По окончании курса вручил участникам подарочные сертификаты.

Итак, лед тронулся!

«Господа, ждите продолжения, участвуйте или просто поддержите тех, кому интересна тема туризма, – обратился М. Маженов к своей аудитории в инстаграме @mansurmazhenov. – Также можете оставлять комментарии о том, какая тема в сфере туризма вас интересует или тревожит. Возможно, именно она будет следующей темой мастер-класса!».

# In social media dominating your life?

## your life?

**W**orld technologies develop really fast nowadays. Remember the days when people used to send letters and had to use pen and ink. To send one letter would take a month or even more. Look what we have now! Use the send button and here we go - your message sent. The modern world is full of different social applications for your phone devices and web sites. On one hand it is making it easier to communicate but on the other it is making it worse to communicate in real life. Sometimes it is easier to send a whatsapp message instead of giving a call or just meeting in person. We have a big variety of social media such as Facebook, vkontakte, twitter, etc. A few years ago we would prefer to gather with friends and spend time just sitting and chatting and sharing emotions with each other. Nowadays you can just send an emoji smile that will replace your real emotions. Social media friends can't replace your genuine friend - who can support you in difficult situations and just give you a hug when you need it. Some of them just really don't care about your life and are only interested in social experiences.

**C**ommunicating using social media or messages won't really show the personality. You can experience moments when you chat to some of your new friends and later meet that person in reality and then you realize that it is actually not the same person that you chatted with. Some people try to look more interesting and more funny than they are really are. It is not difficult to adjust their personality to the other person's expectation. It is very common now to start even a relationship using social media but it is easy to send the best pictures of yourself and send messages before thinking twice. Real feelings and emotions never replace that. It is more interesting to see and hear the immediate reaction to any question or action in person.

**E**ntering any shopping center or social place you can see people using their phones even sitting together, instead of chatting to each other. «Do you have wi-fi?» is a kind of popular question.

**S**ocial media also has a positive advantage. It makes people closer to each other. Sometimes when you travel you can meet new friends. And the best way to communicate, of course, is whatsapp and the other social media apps. Also it is even not just about chatting. You can make video calls and have an opportunity see each other, talk and share your emotions. For myself, I made a decision that it doesn't matter where you are you can always be with your friends and family. You can make real time video calls or send voice messages or just share pictures.

**N**ow it's your own decision to be addicted and misuse social media or you can find your own way to experience it.

Технологии современного мира развиваются в наши дни очень быстро. Помните те дни, когда приходилось использовать ручку и чернила и отправлять письма по почте? Доставка письма занимала иной раз довольно много времени. Что мы имеем сегодня? Требуется лишь нажать кнопку «отправить», и сообщение отправлено – ведь современный мир полон различных социальных сетей и приложений. С одной стороны, это упрощает возможность контактов, но, с другой, означает отказ от («живого») общения, потому что иногда проще отправить сообщение в whatsapp, вместо того чтобы позвонить или встретиться в реальном мире.

Существует большое количество социальных сетей – таких, как facebook, vkontakte, twitter, instagram и т.д. Несколько лет назад мы предпочли бы собраться с друзьями и провести время вместе, общаясь. А сегодня можно отправить емоji-смайл, который («друзья» из Сети примут за реальные эмоции. Но при этом знакомцы из социальных сетей не заменят настоящих друзей, которые могут поддержать тебя в трудной ситуации, и обнять, когда тебе это необходимо. Некоторым вообще нет никакого дела до твоей реальной жизни, они заинтересованы лишь в онлайн-социализации.

Общение в социальных сетях или через мессенджеры не отражает особенности твоей реальной личности. Часто случается, что, общаясь с новым другом в социальных сетях и позже встретившись, осознаешь, что это совершенно не тот человек, с каким ты общался. Некоторые в Сети пытаются казаться более интересными и забавными. Совсем не сложно подстроиться под то, что от тебя ожидают, просто сидя за компьютером или с телефоном в руках. Сейчас, используя социальные сети, можно даже завести отношения. Довольно просто послать самое хорошее фото, подумав хорошенько перед тем, как отправить сообщение.

Но настоящие чувства и эмоции никогда такого общения не заменят. Намного интереснее видеть и слышать мгновенные реакции на собственные вопросы или действия.

В любом торговом центре или в местах большого скопления людей можно увидеть компании из нескольких человек, которые, проводя время вместе, сидят, уткнувшись в телефоны, вместо того чтобы разговаривать друг с другом. «У тебя есть Wi-Fi?» – у них довольно популярный вопрос.

У социальных сетей также есть и преимущество – они сближают людей. Во время отдыха или путешествий ты можешь встретить новых друзей. И самый легкий способ общения в такой период – это, конечно же, социальные сети. Сегодня это не только переписка, но и возможность совершать видеозвонки, с тем чтобы увидеть друг друга на экране телефона или ноутбука и пообщаться.

Что касается меня, то я сделал вывод – неважно, где я нахожусь, я всегда могу быть рядом со своими друзьями и близкими, используя социальные сети. Я могу мгновенно сделать видеозвонок, просто поделиться фотографией или интересным и удивительным моментом своей жизни.

Тебе решать – быть зависимым или же найти свой собственный способ использования социальных сетей во благо.



Text John Kazeev  
@ragazzokaz

# Pro Dance

академия танца

Нет в мире ничего наиболее увлекательного, загадочного, страстного и чувствительного, чем танец. ProDance – это не просто школа танцев, это самый модный и популярный dance-клуб южной столицы.

У нас имеются классы как для начинающих, так и для опытных студентов. Академия танца ProDance невероятно быстро стала популярна среди тех, кто учится танцевать и желает проводить время в кругу ярких, интересных людей, объединенных единой страстью к танцу.

Мы уделяем большое внимание качеству услуг и Вашему комфорту в наших студиях.

Наша академия предлагает разнообразные танцевальные и фитнес направления: балльные, социаль-



нашим ученикам принять участие во всевозможных танцевальных конкурсах страны и ближнего зарубежья. Наши студенты уже стали победителями Республиканских турниров и Международных чемпионатов, а так же конкурсов среди пар ProAm за границей.

Подробную информацию об услугах Академии танца ProDance Вы можете найти на сайте [prodance.kz](http://prodance.kz) или связаться с отделом обслуживания клиентов по телефонам: +7-727-278-03-01 и +7-775-256-29-11.



ные, восточные, современные танцы, contemporary, хореографию, ZUMBA@fitness, Yoga, Lady's Style – этому и многому другому вы можете обучиться в ProDance. Также мы не обходим стороной и детей – занятия с юными танцорами в нашей школе пользуются особой популярностью.

Помимо регулярных тренировок мы проводим мастер-классы по всем видам хореографии и предлагаем



ProDance – это место, где можно научиться танцевать независимо от возраста и первоначальной подготовки. Теплая атмосфера, высочайший уровень сервиса и комфортная обстановка превратят Ваше обучение танцам в настоящее удовольствие!

Преимущества Академии танца ProDance:

- лучшие преподаватели-профессионалы;
- возможность индивидуального обучения;
- неограниченное количество групповых уроков;
- занятия по уникальной программе Pro-Am (танцы со звездами);
- все популярные танцевальные направления;
- танцевально-двигательная терапия для любого возраста;
- клубные балы и тематические вечеринки;
- дополнительные уроки от приглашенных зарубежных преподавателей из лучших школ и студий Европы;
- три просторных специально оборудованных зала в центре города;
- и, конечно же, самое удобное для вас время – расписание уроков составлено таким образом, что даже самые занятые люди смогут выбрать для себя наиболее подходящее время для обучения танцу.

**ProDance – модно то, что танцуешь ты!**



# Melody

## Karaoke Club

У НАС ЕЩЕ МНОГО ЧЕГО ИНТЕРЕСНОГО

Карaoke бар Melody  
ул. Навои, 97  
+7-727-302-40-83, +7-702-408-70-87  
@melody\_karaoke

## ДАТЫ В ИСТОРИИ

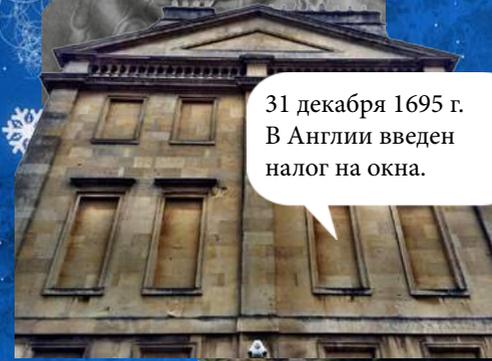
11 января 1930 г.  
Папа Римский осуждает введение в школах предмета «природоведение».

10 декабря 1817 г.  
Миссисипи становится 20-м штатом США.

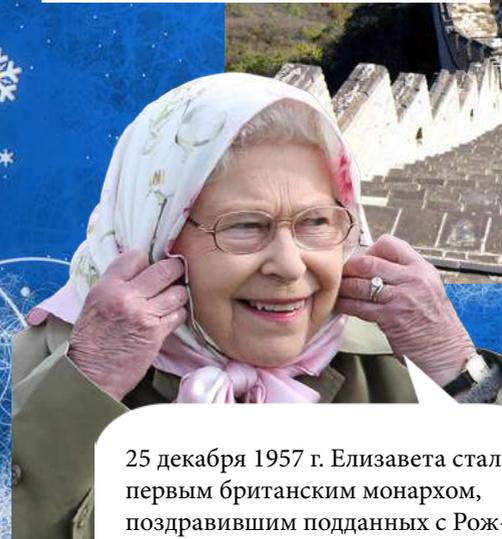


31 декабря 1999 г.  
Борис Ельцин выступил с заявлением, что он оставляет пост Президента России.

31 декабря 1695 г.  
В Англии введен налог на окна.



23 января 403 г.  
Согласно легенде закончен первый отрезок Великой Китайской стены.



25 декабря 1957 г. Елизавета стала первым британским монархом, поздравившим подданных с Рождеством по телевидению.



6 января 2000 г.  
Американские ученые впервые клонировали быка.

20 декабря 1699 г.  
Указ Петра I о переносе празднования Нового года в России с 1 сентября на 1 января.



# КАК ПОКОРИТЬ МЕГАПОЛИС? ЕВГЕНИЯ ТАРАНОВА.

**«Светская ТВ-львица, кошка, которую перебежала дорога, и подлила масло в огонь. Жаркая губастая ведущая на музыкальном канале расскажет, как пересечь с деревенского велосипеда на Бентли» — @taranova\_tv :)**

– Откуда ты приехала и почему решила покинуть свой город?

– Многие думают, что я из Павлодара. Но это не так. Я родилась и выросла в Павлодарской области. Нет, не подумайте, что я из какой-то маленькой деревни. Мой родной город Экибастуз. Там тоже есть телекомпания и радиостанции, но тогда я еще всем этим не грезил. Всё началось как раз таки в Павлодаре.

– То есть ты не сразу переехала жить в мегаполис? Твоей стартовой площадкой все же был Павлодар?

– Да, именно там я начала так называемый творческий путь. Я счастлива, что мои родители всегда понимали и принимали меня. Мое желание быть журналистом и телеведущей родители поддержали, хотя, я уверена, они видели во мне кого-то другого. Мама и папа искренне радуются всем моим победам, и именно они мои главные критики.

Я поступила учиться на журфак в Павлодарский Государственный

университет и волею случая познакомилась с крутой и креативной командой, которая хотела сделать нечто неформатное на павлодарском телевидении. Хотела, но не сделала, и тогда в моей жизни появился мой теперь уже самый близкий друг Дмитрий Шок. Он предложил мне поработать в газете. Чуть позже мы вместе пробились на павлодарское ТВ и в какой-то степени стали настоящими звездами. Нас узнавали на улицах, в автобусах и в магазинах. Тогда-то нам и «снесло башню». Но потом мы поняли, что слава и известность в Павлодаре – это не круто. Димка уехал в Алматы, а я осталась в Павлодаре.

**«Да, это был не самолет, но зато и не плацкарт. 100 000 тенге и сумасшедшая вера в себя».**

– А почему не уехала в большой город со своим другом?

– Единственное, что держало меня в Павлодаре, – это мой незаконченный университет. Именно из-за него я не поехала в Алматы. Но я не скажу, что мне было скучно. Димка уехал, у меня появились новые телепроекты, плюс я начала работать арт-директором в ночном клубе. Денег хватало, ухажеров тоже было предостаточно. И, казалось бы, вот она, счастливая жизнь! Но я понимала, что не здесь, не в этом городе. И как только диплом журналиста появился у меня на руках, билет в южную столицу я приобрела в тот же вечер. Да, это был не самолет, но зато и не плацкарт. 100 000 тенге и сумасшедшая вера в себя.

– А в Алматы так же просто было чего-то достичь, как в Павлодаре?

– Начнем с того, что в Алматы не то чтобы чего-то просто достичь, мне тут было очень тяжело просто жить. Я существовала. Работы в первое время не было вообще. Это там я клéвая и веселая ведущая, а тут я никто. Нужно было начинать всё с нуля. И в какой-то момент меня посетила мысль – а может, это не мой город? Опять же, если бы не мой друг, мне банально негде было бы жить. Но чуть позже всю эту дрянь из головы я выбросила и начала действовать, оббивая пороги телеканалов и радиостанций. И мне, знаете ли, свезло. Первый опыт на радио, да еще и на каком! Я устроилась работать на «Русское Радио Азия», в тандеме с Маликом Рузиевым мы вели в то время первое вечернее шоу в прайм-время.

*«...в Алматы не то чтобы чего-то просто достичь, мне тут было очень тяжело жить. Я существовала».*



Кстати, это еще один человек, который стал для меня не просто коллегой, но и хорошим другом. Да, я склоняюсь к мысли, что в этой жизни мне очень повезло с друзьями.

**– То есть, переехав в большой город и преодолев все трудности мегаполиса, ты стартанула с «Русского радио»? Неплохо для начала. А что было дальше? Как ты вновь вернулась в телезр?**

– Я была готова на все, чтобы меня вновь показывали. Так и есть. Сейчас я никогда бы не согласилась на то, в чем участвовала тогда. Я о кастинге первого реалити-шоу Казахстана («Блондинки в загоне»). Ведущим этого проекта стал Сергей Зверев. Я была обычной

участницей. Ну как обычной? По ходу сценария скандалила, плела интриги – просто я, в отличие от остальных девчонок, знала, что нужно продюсерам проекта, и выдавала им то, что они хотят видеть. Да, я не стала побе-

дительницей этого шоу, но какой-никакой узнаваемостью в Казахстане я тогда могла похвастать. Но я и подумать не могла, что из-за участия в этом проекте мне закроются двери на другие телеканалы. Все

продюсеры отказывались брать меня на работу только из-за того, что я принимала участие в сомнительном шоу. Снова stop. Снова дурные мысли, снова желание вернуться в родной город. Но уверенность в себе всё же остановила меня.

**– На какой-то период ты вновь исчезла из теле- и радиоэфиров. Тяжело было упасть сверху вниз?**

– Да, тяжело. Я осталась без работы. И именно поэтому мне пришлось вернуться в танцы. Я начала подрабатывать go-go в ночных клубах Алматы. Но в один из дней я наткнулась на объявление о кастинге. Телекомпания «Тан» искала ведущих утреннего эфира. И фортуна вновь улыбнулась мне. Я прошла этот кастинг и вновь поселилась в телевизоре. Каждый день ровно в шесть утра я слышала одну и ту же мелодию своего будильника. Но, знаете, я любила свою работу. Потому что эфир – это наркотик, попробовав его однажды, ты не сможешь отказаться от него навсегда.

**– Уже складывается история успеха девочки из провинции. Сначала Экибастуз, потом Павлодар, затем удачи и трогательные фиаско в Алматы. А какая работа в южной столице для тебя стала самой любимой?**

– Эта та, которой я занята сейчас! Я ведущая телеканала MUZZONE. Команда лучшего музыкального – это моя алматинская семья. Все те люди, с которыми я работаю на протяжении вот уже пяти лет, стали мне родными и близкими. Именно на MUZZONE я нашла себя и могу оставаться такой, какая я есть. Меня полюбили и сотрудники, и зрители, и сейчас я по-настоящему счастлива. Счастлива от того, что все мои, как казалось раньше, несбыточные юношеские мечты превратились в реальность. Это возможно, когда есть вера в себя.

Беседовала Асель Есенова

**«Я была готова на все, чтобы меня вновь показывали. Так и есть. Сейчас я никогда бы не согласилась на то, в чем участвовала тогда».**



Здесь готовят  
**КОФЕ**  
ТОЛЬКО *ВРУЧНУЮ*

**COSTA  
COFFEE**

Біздің кофе  
**ҚОЛМЕН**  
әзірленеді

**COSTA  
COFFEE**

# ПРЕ ОБРА ЖЕНИЕ

«25-тилетняя молодая мама засиделась в декрете и потеряла себя среди ползунков и памперсов»

**Н**аверняка каждый человек хоть раз в жизни задумывался над тем, чтобы поменять собственную манеру одеваться и свой стиль. Кто-то от скуки, кто-то после расставания с любимым человеком, кто-то после слов «Ты выглядишь недостаточно «лакшери», а кто-то – чтобы попробовать нечто новое в своей жизни! Новый «лук» (look) – нет, это не овощ, который вы так ярко поедаете, когда накануне не намечается свиданий: так стилисты называют образ и сочетание элементов одежды.

Мы не сделали революции и не открыли что-то сверхновое. Мы пригласили человека. Привлекли стилиста, парикмахера, фотографа и преобразили неказистый и комичный стиль повседневной одежды и прическу Нинель в интересный образ. А именно подобрали ей look из того, что было. В этом и была задумка – не покупать что-то новое, не ходить специально по магазинам, а применить привычные вещи, только в правильном сочетании. И заметили, что даже некоторое время после завершения съемок для этого номера она еще была «в образе». Изменилось даже поведение, что стало неожиданностью для нас.

МОДЕЛЬ  
стиль и макияж  
прическа  
фото

Нинель  
Мади Бекдаир  
Арман Баяндин  
Виталий Кирсанов



Согласившись на любые эксперименты над своей внешностью, первым делом Нинель встретила с Арманом Баяндиным, после была встреча с Мади Бекдаиром – человеком, чья жизнь является стилем.

Первостепенной задачей нашей героини было принести на съемку все вещи из гардероба, которые без дела валяются в ее доме. К большому разочарованию Мади к его ногам были возложены пара обуви и какие-то джинсы, а также небольшой пакетик с разными вещами, которые владелица не знала, как и с чем надевать. Немного понервничав и успокоив подскокшее давление, профессионалы начали думать, что с этим делать. И, в общем-то, приключение удалось! И удалось очень даже неплохо. Посмотрите сами, что из этого получилось. И дерзайте, если момент перемен наступил и в вашей жизни!

Если вы хотите принять участие в проекте «Преображение», получить ценные советы от профессионалов по стилю пишите: [director@tpeople.kz](mailto:director@tpeople.kz)

## Мади Бекдаир - стилист



Для Нины я выбрал концепцию шоковой терапии, потому что эта 25-летняя молодая мама засиделась в декрете и «потеряла себя» среди ползунков и памперсов.

Первый look выполнен в актуальном этническом стиле. Есть в нем и мотивы славянского фольклора, и латиноамериканское звучание. Если наша участница сделает менее драматичную укладку, чем тот прекрасный вариант, который предложил наш парикмахер для фотосессии, то этот образ можно совершенно оправданно использовать в жизни. В таком наряде на вечеринках можно смотреться абсолютно адекватно и в то же время оригинально, с подругами в кафе и на дне рождения друга.

Второй look выполнен в стиле R'n'B. Я не рекомендую использовать его в жизни, но в качестве модной встряски он незаменим. Наша героиня давно забыла, что значит сиять в лучах славы. Этот образ в стиле молодежной поп-культуры обладает максимальным блеском и драматичной смелостью. После него скучные наряды домохозяйки покажутся блеклыми и безрадостными. Это и есть цель нашего преображения.

Третий look самый носибельный и жизнеспособный. Я уверен, что рано или поздно любой мамочке захочется вернуться к работе и реализовать свои творческие и деловые амбиции. Поэтому классическое деловое платье с оттенком асфальта в сочетании с базовой белой сорочкой мужского кроя – незаменимая вещь в гардеробе.

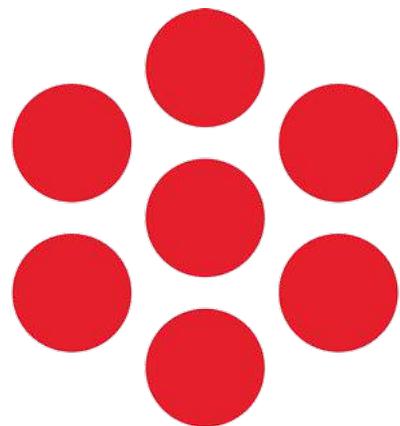


## СОЗДАНИЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ДЛЯ ВАШЕГО БРЕНДА

разработка эскизов и пошив

Алматы, ул. Желтоқсан, 112 +7-727-279-70-00, +7-701-714-03-73 KURALAIFASHION

Brand Kuralai #kuralaiofficial kuralai.fashion@mail.ru



# marrone rosso

Marrone Rosso Almaty  
ул. Фурманова, 149  
+7-727-261-29-14

Marrone Rosso Shymbulak  
урочище Шымбулак  
+7-727-330-70-15

Marrone Rosso Mega-2  
ТРЦ МЕГА, ул. Розыбакиева, 1 эт.  
+7-727-225-06-72

Можно включить фантазию и экспериментировать с разнообразными аксессуарами. После примерки первых двух образов именно этот сет станет для Нины второй кожей.

Арман Баяндин -  
парикмахер

Сначала я хотел сделать нашей героине кардинально другую прическу – нечто короткое а-ля Roxette, но потом меня охватило озарение придать красивую форму волосам и покрасить их по всей длине хной. В дальнейшем мы сделали локоны и «эффект мокрых волос». На этом всё.





Наша героиня в этническом стиле. Совершенно не похожий для ее образа жизни стиль. Латиноамериканский стиль, в котором совершенно не стыдно показаться где угодно.

Нина в одежде стиля R'n'B. Можно смело надеть этот look, если хотите привлечь к себе максимум внимания. Золото — признак достатка! Не хватает только золотых зубов, моря шампанского, яхты и Тимати, назально употребляющего порошок с рецептом от врача.



Это фото напоминает нашей редакции благородный образ некогда ведущей «Дома-2» Ксении Собчак.

Офисный образ максимально гармонично показал все достоинства Нинель.



Гульнара Таипова,  
нумеролог, парапсихолог  
+7-777-687-46-06

# НУМЕРО- ЛОГИ- ЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

Здравствуйте, дамы и господа! Продолжим наше увлекательное безудержное путешествие в мир нумерологии. Сегодня мы будем говорить с Вами о номерах автомобилей. Сложите все цифры, из которых состоит номер авто, затем сократите до однозначного числа. Например: «028», складываем  $0+2+8=10$ , далее  $1+0=1$ . Получили энергетический индекс автомобиля. В данном случае 1.

- 1** - на этой машине Вас ждут удачные деловые поездки и заключение крупных сделок
- 2** - машина предназначена для контроля над объектами бизнеса
- 3** - Вас ждет удача в сферах, связанных с получением и выдачей кредитов
- 4** - идеальное число для тех, кто занимается творчеством
- 5** - лучше всего на такой машине путешествовать и развлекаться
- 6** - автомобиль предназначен для семьи и семейных поездок
- 7** - этот номер подойдет тем, кто любит одиночество
- 8** - число благоприятно для тех, кто имеет дела с недвижимостью, позволит заключать выгодные сделки
- 9** - подходит работникам различных общественных организаций и учреждений

## Kazakhstan Fashion Week 2016.

## Aida KaumeNOVA.

## Поговорим о личном.

Интервью с талантливым дизайнером Аидой Кауменовой можно увидеть в любом глянце Казахстана. Коллекции Аиды пользуются популярностью не только в нашей стране. Она часто рассказывает о трендах fashion-индустрии, о своих творческих планах и перспективах выхода на международный рынок, но о личном Аида говорит нечасто. TEENS & PEOPLE проникли в потайные уголки ее души.

– Мы решили узнать, из чего сделана Аида Кауменова, вы не против?

– Да каких-то особых секретов нет!

– Хорошо. По порядку. Как вы начинаете свое утро? Опишите идеальное для вас утро.

– Утро начинается с того, что я просыпаюсь (улыбается). У меня очень красивый вид из окна, и первым делом, что я делаю, когда встаю, – иду посмотреть на город. Всегда начинаю утро с благодарности Всевышнему, затем желаю себе хорошего дня, и, надо сказать, всё это работает! Я не смогу ответить точно, во сколько я просыпаюсь. Во сколько нужно, во сколько я и начинаю бодрствовать. Кто сказал, что ночью нужно спать, а утром просыпаться? Это придуманные стереотипы.

Важно проснуться и увидеть, что мир вокруг прекрасен.

– Я так понимаю, каждое ваше пробуждение прекрасно, по крайней мере, вы сами делаете его таковым. Это круто, надо взять на заметку. Расскажите о себе еще как о хранительнице очага. Какая вы дома, а какая на работе? Это два разных человека?

– Ну, знаете, как у любой бизнес-вумен, как у любого начальника, иногда дома срабатывает командный тон. Но моя дочь и мои родные привыкли к этому, да и я не злоупотребляю.



– Вы сейчас говорите о «командном» тоне, но при этом производите впечатление ми-ми-мишного шефа.

– Я просто очень открытый и демократичный шеф. У меня нет такого понятия, как «боятся – значит уважают». Нет. Я за построение системы, в которой существуют определенные нормы и люди подчиняются и уважают правила, которые созданы мной. Я сама часть этой системы, поэтому мы действуем согласно нашим внутренним законам, политике и идеологии.

– Насколько вы близки с коллективом? Вы можете, скажем, сходить с ними в караоке попеть?

– Нет, в караоке с коллективом я не хожу. Мы больше предпочитаем что-то духовное. Тимбилдинги на природе или поездки по местам энергетической силы, делаем мини-паломничества. Для нас важно быть близкими духовно. У нас на работе не бывает ссор, склок. Это не значит, что у нас все шелковые. Команду я собирала по крупицам, каждого человека своей командой я знаю и очень уважаю. И я уверена, что каждый уважает и меня, потому что без этого невозможно двигаться вперед и что-то делать.

– Бренд Aida KaumeNOVA – это самореализация или успешный бизнес-проект?

– Это мое предназначение, моя жизнь. Я ничем другим и не пробовала заниматься. Это мое хобби, которое приносит мне деньги.

– А если бы не ЭТО, что было бы тогда?

– Было бы что-то другое (смеется). Мне крупно повезло. Я с самого детства люблю рисовать и благодаря папе поступила в технологический университет, где до третьего курса была абсолютно посредственной студенткой. Затем по гранту уехала в Италию и там-то окончательно нашла себя.

– А в какой стране живут самые модные люди? Или давайте спросу прямо:

чего юлить, казахстанцы умеют одеваться?

– Конечно, умеют!

– Я сейчас о среднестатистическом казахстанце, а если точнее – о спортивных штанах и туфлях.

– Ну это все абстрактно. Над этим все смеются, но никто не знает, что будет через несколько лет. Сейчас в мире стало модно надевать платье с кроссовками. Раньше ведь это казалось абсурдным? Откуда это пошло? Из Южной Кореи. Большинство студентов там так ходят. Кроссовки, платье и сверху свитер. Раньше для нас подобный лук показался бы диким. А сейчас такой стайл стал популярным благодаря k-поп культуре.

– Кого вы могли бы назвать стильным артистом из нашего казахстанского шоу-бизнеса?

– Мне очень нравится, как одевается Айкын. Правда, когда он выходит на сцену, я не обращаю внимания на его внешний вид – он так поет, так двигается! Энергетика сумасшедшая. Мне нравится образ и стиль Али Окапова. Крутой мальчик. В самом начале его пути я переживала, как ему будет трудно «пробиваться», ведь у него очень известная мама. И все всегда будут говорить только об этом. Но нет, он смог, он большой молодец, он состоялся как артист, самореализовался, и я так рада, когда вижу его клипы, слышу его песни. Также мне нравятся Беркут и Аиша.



Это такая шикарная пара, они очень красивые. Еще я восхищаюсь группой Rin'Go.

– А вдохновляет ли вас музыка на создание новой коллекции, которая была показана на Kazakhstan Fashion Week 2016? Расскажите, чем вы вдохновляетесь.

– Важно все время ходить с открытыми глазами и открытым сердцем. Вдохновить может все что угодно. День проходит даром, если я чем-то не вдохновилась. Люди, цвет, еда, вкус, поездки, новые ощущения – меня вдохновляет всё, что меня окружает.

– Вы много «катаетесь» по миру! Есть ли страна, в которой вам было бы наиболее комфортно?

– Я убедилась в том, что мне комфортнее всего здесь! Только в Казахстане, и нигде больше! Я очень люблю свою родину, свою землю! Да, я много путешествую, но больше трех недель я нигде не была. Моя земля – это моя батарейка, моя подпитка тут!



Беседовал Дмитрий Шок @dmitryshock



**KIFW KAZAKHSTAN FASHION WEEK**

КАЗАХСТАНСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОЛЛЕКЦИИ ВЕДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ РАЗНЫХ СТРАН В ФОРМЕ МОДНЫХ ПОКАЗОВ. ПОКАЗЫ МОДЕЛЬЕРОВ СЛЕДУЮТ ДРУГ ЗА ДРУГОМ. ВХОД НА ПОКАЗЫ НЕДЕЛИ МОДЫ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТАМ. В ОСНОВНОМ НА МЕРОПРИЯТИЕ ДОПУСКАЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ (БАЙЕРЫ, СОТРУДНИКИ И ПАРТНЕРЫ МОДНЫХ ДОМОВ, ЖУРНАЛИСТЫ, МОДЕЛЬЕРЫ), А ТАКЖЕ ЗНАМЕНИТОСТИ И ДРУЗЬЯ ДИЗАЙНЕРОВ. ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ БЫЛА ПРОВЕДЕНА В НЬЮ-ЙОРКЕ В 1943 ГОДУ, ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ИЗ-ЗА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ В США НЕ МОГЛИ СЛЕДИТЬ ЗА НОВИНКАМИ ПАРИЖСКОЙ МОДЫ, И ТОГДА ЭЛЕНОР ЛАМБЕРТ, БУДУЩАЯ ОСНОВАТЕЛЬНИЦА CFDA, ОРГАНИЗОВАЛА «НЕДЕЛЮ ДЛЯ ПРЕССЫ», ЦЕЛЬЮ КОТОРОЙ БЫЛА ДЕМОСТРАЦИЯ ЛУЧШИХ РАБОТ АМЕРИКАНСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ ЖУРНАЛИСТАМ. В СОВРЕМЕННОМ ВИДЕ НЕДЕЛЯ МОДЫ ВПЕРВЫЕ ПРОШЛА В ПАРИЖЕ В 1973 ГОДУ.

**МОДЕЛЬНАЯ СТУДИЯ  
K-MODELS**

@KMODELSALMATY



**Школу мы начинаем любить только тогда, когда заканчиваем ее. О том, что мы испытываем к подъемам в семь утра и учебной шестидневке, вслух лучше не говорить. Так как же сделать жизнь современного школьника интереснее и веселее?**

**У**влечь любого школьника можно внеклассными занятиями. И если это будут занятия по географии или биологии, вряд ли вы увидите лицо своего дитяти счастливым. А вот если ваш ребенок каждое воскресенье будет проводить время в веселой компании сверстников и обучаться тому, что ему действительно интересно, это другое дело. Уже после первого занятия вы сможете заметить, как сильно ваше чадо ждет очередного воскресенья.

Алматы – город больших возможностей. Сегодня стать звездой подиума может даже 15-летний подросток. Главное – большое желание и, конечно же, знания. И даже если в про-

тий, полученное от родителей. Модельная школа K-MODELS поможет сделать карьеру начинающим и состоявшимся детям-моделям и подросткам. Программа рассчитана на 5 месяцев, занятия проводятся раз в неделю по воскресеньям. Дефиле, телемастерство, хореография, фото- и видеотренинги, актерское мастерство, диетология и основы правильного питания – эти и многие другие предметы преподают настоящие профессионалы своего дела. Группы формируются по возрастному признаку в количестве 10–15 человек. На обучение принимаются дети от 13 до 23 лет. Стать моделью может практически любой ребенок: в детской и подростковой моде жестких стандартов не существует.



Ученик Андрей Куллаб до и после 3-х месяцев обучения

цессе обучения желание блистать на fashion-показах пропадет, ученики смогут получить профессиональные актерские навыки, побороть стеснительность, научатся правильно держаться под «прицелами» фотокамер. Обязательным условием для несовершеннолетних моделей является согласие на посещение заня-

Занятия здесь будут способствовать гармоничному развитию личности, ведь модельная школа – целая лаборатория, которая поможет сделать ребенка успешным, раскрепощенным, стильным. Мы создаем из обычных девушек и парней, которых нам привели за руку родители, профессиональных моделей.

Знания, полученные на уроках, профессиональные фотосессии и постоянное совершенствование себя: всё это изменит вашего ребенка только в лучшую сторону. Забудьте о пропусках и болезнях, никаких «У меня не получается» или «Я не могу». Модельный бизнес – тот же спорт, а модель – спортсмен.

Занятия, которые проводит модельная школа K-MODELS, гарантируют участие в модных показах, престижных фотосъемках, работу с известнейшими мастерами и именитыми брендами. Но ключевое слово здесь «работа». Модельная школа – это не место, куда приходят увлекательно провести время. Здесь учатся, практикуются и упорно трудятся, трудятся, совершенствуя свой внутренний мир и внешний образ. Зато взамен начинающая модель получает полный доступ ко всем секретам модельного мастерства. А это, поверьте, дорогого стоит. Вот, казалось бы, скромный перечень того, что дает модельная школа: регулярные и всеобъемлющие консультации в области модельного дела, необходимые для успешного карьерного старта навыки самопрезентации, профессиональные знания и умения. Впридачу ко всему этому богатству школа предоставляет комплект профессиональных фотографий и постоянную поддержку наставников.

Да, знаменитой на весь мир моделью дано стать не каждому. Но если есть желание, соответствующие данные и должное стремление, то модельная школа K-MODELS – лучший и, пожалуй, даже единственный способ сделать мечту реальностью. А вот умение подать себя в наиболее выгодном свете, уверенность в себе пригодятся ее ученикам в любой жизненной ситуации.



# ПРАКТИЧЕСКАЯ СТРЕЛБЯ

Каждый из нас хоть раз в жизни брал в руки «оружие», начиная хотя бы с неизвестной игры на игровой приставке, где надо было на экране телевизора настрелять уток, да побольше. Наверняка кто-то фантазировал, что достает пистолет из кобуры как «Крутой Уокер», и негодяи бегут врасыпную. Или представляли себя в роли легендарного Джеймса Бонда с «Вальтером ППК» с глушителем. Но сегодня рассказ будет о людях, которые любят играть с горячими игрушками и называют это своим хобби.

**Как ты занялась стрельбой? С чего началось это увлечение?**

– Началось это с детства – с собирания всяких палок, пистолетов и всякого другого оружия. Это было нормальное пацанское детство. Потом это переросло в сильное увлечение тактическим пейнтболом.

**– И в каком возрасте?**

– Лет в 17, наверное. Да, тогда сформировалась команда, потом меня приняли в клуб инструктором. Мы работали на территории организации, которая устраивала первый чемпионат Казахстана по практической стрельбе. Нас привлекли в качестве помощников, и там я, собственно, познакомилась вплотную с этим видом спорта, а также с московскими инструкторами.

рами. Тогда я впервые попробовала пострелять.

**– Каковы были твои ощущения? Убедилась, что тебе это нравится или были какие-то сомнения?**

– Первый выстрел и первые упражнения не дали мне никакого понимания, было страшно и все непонятно, так как даже дышать забываешь. А потом, когда мне объяснили, как и что делать – как обращаться с оружием и взаимодействовать на рубеже, я шла стрелять уже осознанно, в хорошей экипировке, снаряженная и подготовленная. Тут-то и ощутила всю прелесть! Помню, когда разрядила оружие и закончила упражнение, убирая пистолет в кобуру, обратила внимание, что у меня руки просто трясутся. Инструктор, который меня напутствовал в бое, сказал: «Ну, что, захватнула стаканчик адреналина?».



– А как прошло само упражнение – удачно или с такой же тряской?

– Я умудрилась «обстрелять» девчонку, которая этим занималась к тому моменту давно, и показала результат чуть выше, чем у этой чемпионки.

– То есть ты еще и удивила всех...

– Ну да, хотя в первую очередь себя.

– Насколько знаю, практическая стрельба в Казахстане появилась недавно?

– Практическая стрельба начала формироваться как вид спорта в 1977 году.

В России этот вид спорта развивается уже лет 15, а для Казахстана, да, это совсем новое дело – первый чемпионат Республики прошел в 2012 году.

– А до этого были какие-то кружки или клубы по интересам?

– У нас сложилась команда из пяти человек, которые выезжали за рубеж. Это были основатели, которые стояли, что называется, у истоков. Я и себя могу отнести к этой категории. Ну, может, не основатель я, но явно стоящая у истока.

– Как ты можешь объяснить простому читателю, что такое практическая стрельба?

– Это вид спорта, в котором сохраняется баланс между точностью, мощностью и скоростью. Мы работаем с настоящим боевым оружием, стреляем боевыми патронами. Поэтому в этом виде спорта превыше всего безопасность – это в приоритете, а не спортивный результат. Судьи, прежде всего, следят именно за безопасностью и дисквалифицируют

спортсмена-стрелка за малейшее нарушение. Поэтому никакая фривольность, никакие лишние движения не допускаются. И мы себе это не позволяем. В этом виде спорта такая жесткая дисциплина. На соревнованиях за всю историю существования практической стрельбы не зарегистрировано ни одного огнестрельного ранения. Ушибы, растяжения, даже переломы были от падений, но ни одного огнестрела не произошло.

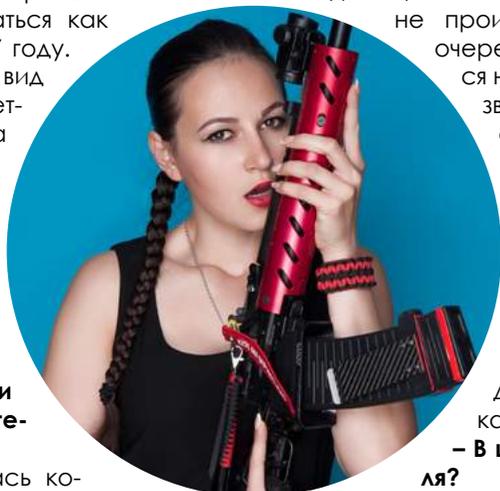
В первую очередь вырабатываются навыки, которые позволяют правильно обращаться с оружием на рефлекторном уровне, когда действия стрелка не представляют опасности для окружающих. Это совсем не лишний навык для любого человека, кстати.

– В целях самоконтроля?

– Да. Ведь человек, не умеющий владеть оружием, опасен в первую очередь для себя, а также для окружающих. Ни один уважающий себя спортсмен не допустит с оружием никаких шуток, например, навести даже разряженный пистолет на человека. У нас есть свод правил, который не позволяет наводить оружие на человека, на животное, в те места, куда не намерен стрелять. И неважно, разряжено оружие или нет.

**Э**то правило уважения к другим людям и к окружающему миру. А что происходит на соревнованиях?

– Состязание состоит из нескольких упражнений, это стрельба по мишеням, расставленным за стенками абсолютно в любых вариациях.



Анна Яниц



Наша задача – пройти трассу максимально быстро и собрать максимальное количество баллов, попадая как можно точнее по мишеням. В каждой прямоугольной мишени три зоны: А («альфа»), С («чарли») и D («дельта»). Альфа – это самый высокий уровень. Каждая секунда имеет значение. Набранные очки делятся на время, то есть самый быстрый и самый точный спортсмен побеждает.

– А чем отличается практическая стрельба от других видов стрельбы?

– Во-первых, эта стрельба производится в движении и представляет собой имитацию боевых действий. Упражнения включают в себя различные позы стрелка: он может лежать, сидеть, качаться на качелях. Оружие может быть на нем или находиться в другом месте. Стрельба осуществляется в прыжке, либо из машины, по машине и т.п.

– Предположим, соревнования проходят в Казахстане или, например, в Чехии. Чем они отличаются друг от друга? Или есть какой-то определенный стандарт?

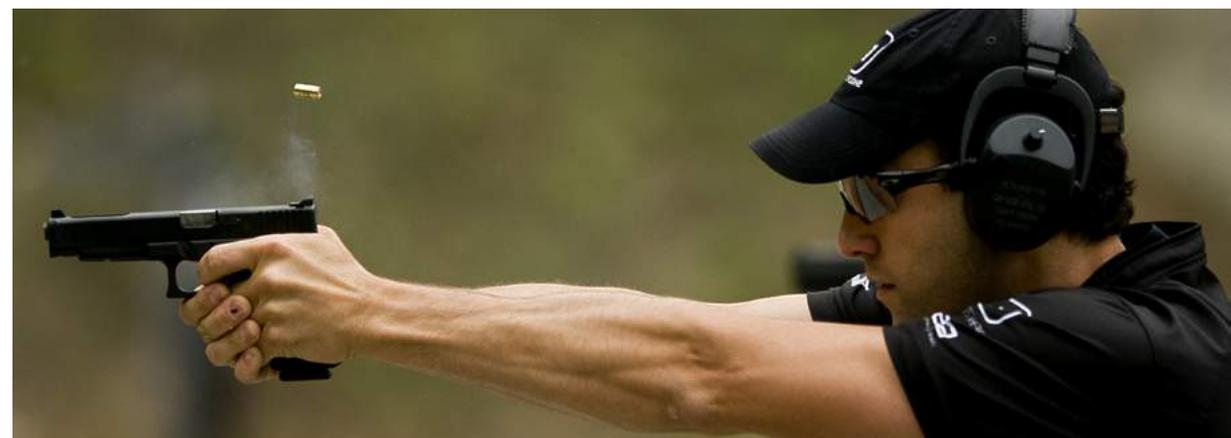
– Конечно, есть общие стандарты, но при этом в каждой стране существуют и свои особенности. Помимо международных существуют внутренние правила в каждой стране. Например, где-то любят быстрое передвижение между мишенями, в другой стране приоритет отдается точности.

– Выходит, кардинальных отличий нет?

– Это как индивидуальный «почерк», скажем так. Мы ведь пишем все один текст, но каждый пишет по-своему.

– Расскажи о самом сложном испытании для тебя.

– На самом деле сложности бывают часто.







## Потап и Настя Каменских планируют тайную свадьбу

Давние деловые отношения артистов, похоже, перерастают в романтические. В Сети появилась информация о том, что исполнители вот-вот сыграют свадьбу. По сообщениям украинской прессы, Потап два года назад разошелся со своей женой Ириной Горовой и, судя по всему, все это время находится в отношениях с Настей.

## Макпал Исабекова продала свой аккаунт в Instagram за полтора миллиона тенге

О своем намерении продать личный аккаунт в социальной сети Макпал сообщила в середине декабря. По словам певицы, на такой шаг она решилась после того, как количество ее подписчиков достигло одного миллиона. Позже девушка в своем последнем посте на бывшем аккаунте написала, что страница была куплена через десять часов после объявления о продаже. Певица сообщила, что передает вырученные полтора миллиона тенге девочке Асель, ради которой и была задумана продажа и которая на данный момент находится в Китае и ждет операции: «Я верю, все будет хорошо у нее Ин Ша Аллах. Скорее поправляйтесь, Асель, и возвращайтесь к своим родным, любимым». Instagram купила девушка из Астаны.

## Мадонна вернулась к Шону Пенну



Мадонна заявила, что снова свяжет себя узами брака с бывшим супругом Шоном Пенном. Правда, певица поставила условие: актер должен пожертвовать в ее благотворительный фонд 150 тысяч долларов. Шону неоднозначное предложение пришлось по душе. Под звуки свадебного марша актер вышел на сцену и заковал бывшую возлюбленную в наручники. «У нас было много разных моментов, когда мы были женаты, и я все еще люблю тебя», – заявила при этом певица. После пара рассмеялась, а зрители показательного действия разразились овациями. Поверить в серьезность происходящего сложно, хотя, кто знает, может быть, совсем скоро мы снова увидим Мадонну в свадебном наряде. Отметим, что певица и актер были женаты с 1985 по 1989 годы.

## Луина откровенно рассказала о романе с продюсером

Певица Луиза Каринбаева, более известная как Луина, с начала звездной карьеры состояла в гражданском браке со своим продюсером Жомартом Сулейменовым.



Пара намерена родить ребенка, рассказала артистка в одном из интервью. Певица сообщила, что они с Жомартом вместе уже шесть лет и вся звездная тусовка об этом знает. На все мероприятия их приглашали вдвоем, но из деликатности не обсуждали этот роман. «Поначалу я на Жомарта как на мужчину не смотрела. Во-первых, на тот момент я только что разорвала отношения практически перед самой свадьбой, и мне не хотелось никаких новых личных драм. Во-вторых, я знала, что у него есть дети, жена. Словом, я просто не думала в его сторону», – призналась Луина. Но затем артистка влюбилась в продюсера, и спустя полгода после знакомства они решили быть вместе. О свадьбе певица и продюсер пока не думают.



## Младший сын Бэкхемов представил трогательный рождественский клип

Ребенок звезд попробовал себя в роли певца: Круз представил дебютное видео. Поклонники Дэвида и Виктории Бэкхемов пришли в огромный восторг от ролика, в котором также снялись другие наследники знаменитостей – 17-летний Бруклин, 14-летний Ромео и очаровательная 5-летняя Харпер. Ролик получился очень трогательным и милым: дети Дэвида и Виктории Бэкхемов гуляют по улицам, веселятся и получают удовольствие от приближения одного из главных праздников года. Все средства от продажи первого сингла сына Бэкхемов пойдут на благотворительность. По данным западных журналистов, к раскручиванию дебюта юного таланта приложил руку продюсерский центр Скотта Брауна. К слову, именно эта организация когда-то помогала делать первые шаги Джастину Биберу.





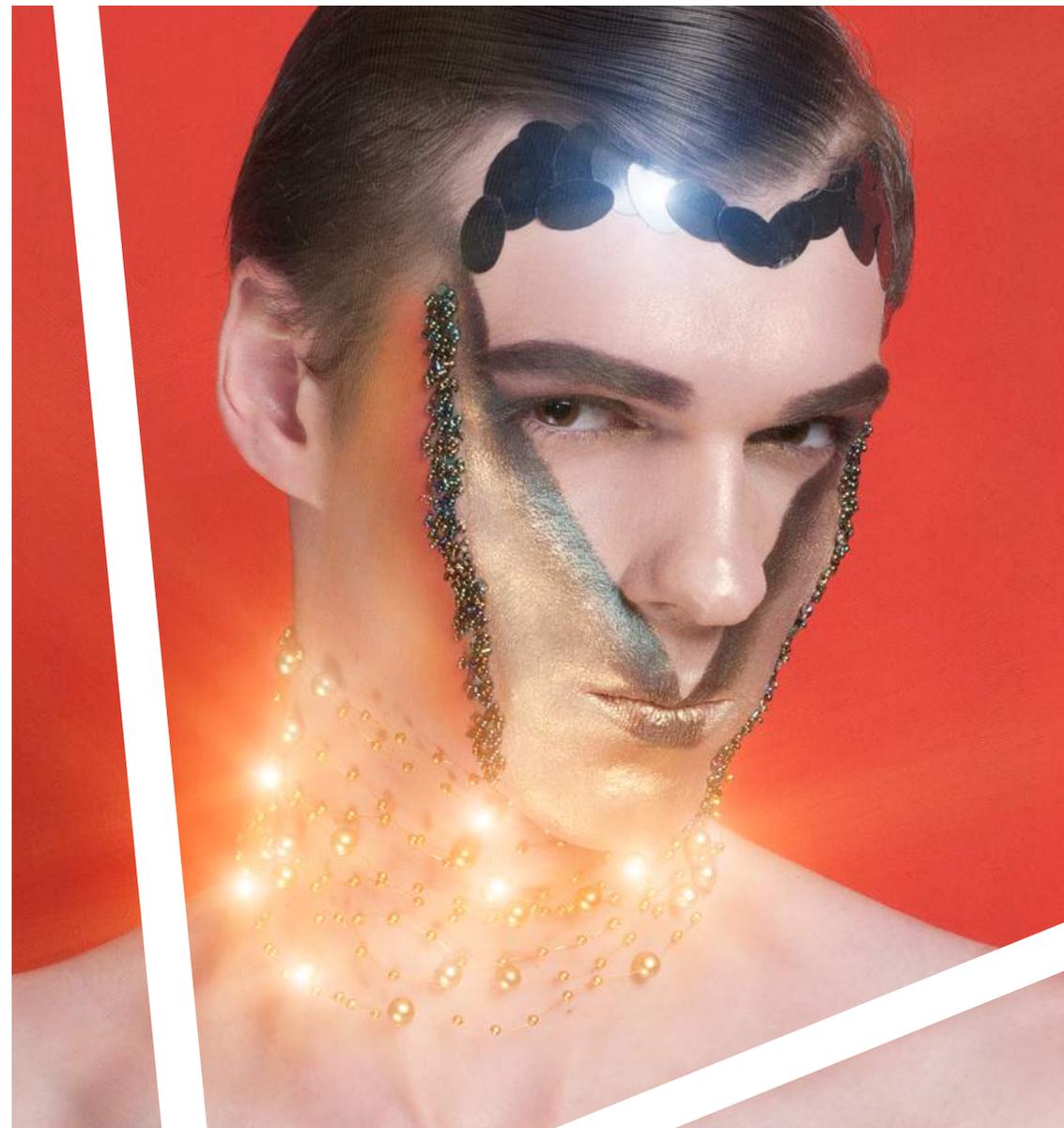
### **Нечаева Елена**

Художник-миниатюрист. Мастер и тренер международного класса, визажист-стилист. Член всемирной ассоциации «World Bodypainting Festival». Преподаватель и арт-директор «NECHAEVSTUDIO».

## # ВСЕЛЕННАЯ

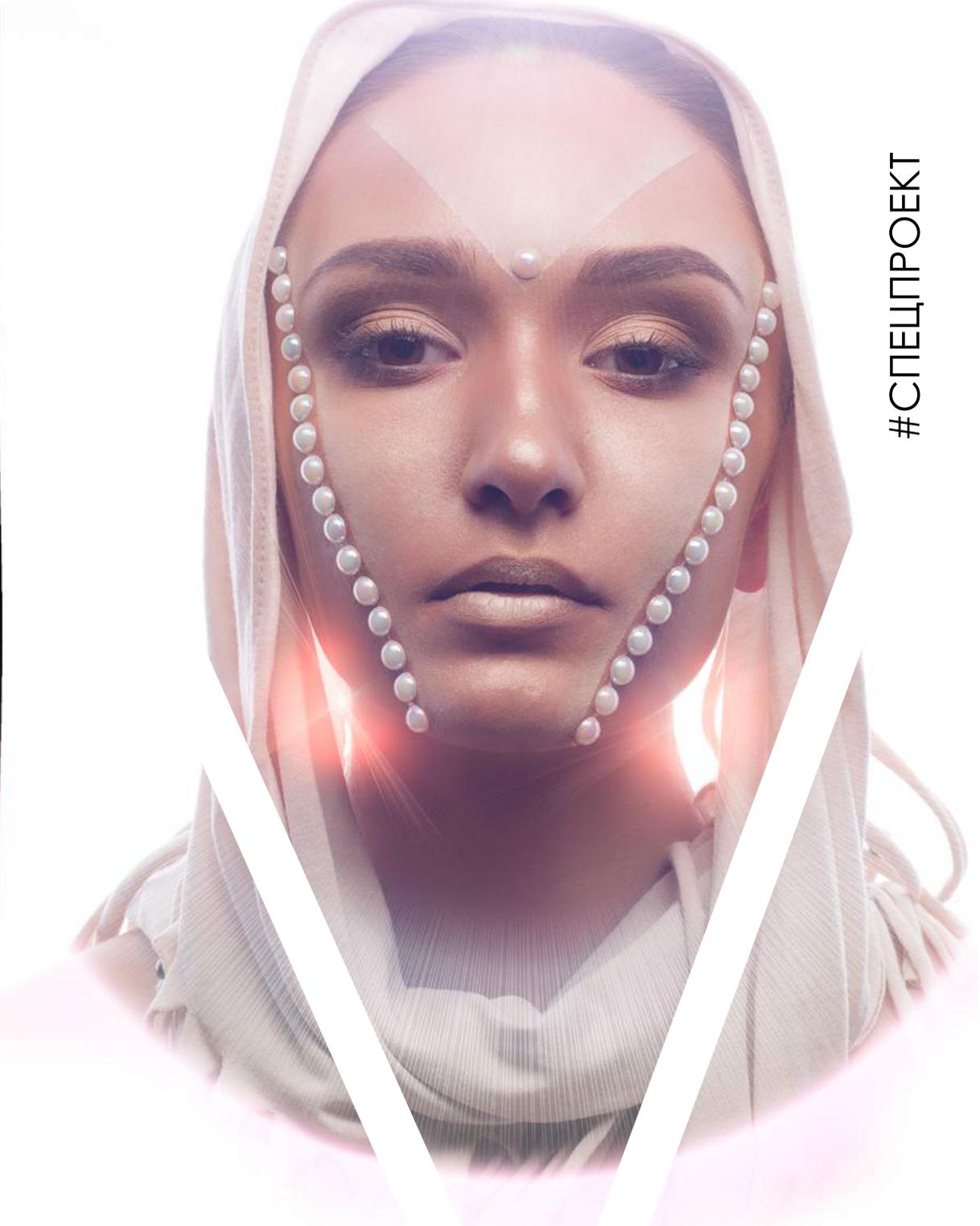


Человек – это даже не мир, а целая Вселенная, пронизанная и озаряемая яркими отблесками солнца и перламутрового неба. И если Вы хоть чуточку живы изнутри, то найдете в этих утонченных образах, отголоски своих душевных размышлений, переживаний, рвений, взлетов и падений. Ищите, и вы обязательно найдёте!



#СПЕЦПРОЕКТ





#СПЕЦПРОЕКТ

**УЕХАТЬ ИЗ ТЕСНОГО ГОРОДА И ЖИТЬ СЛАДКОЙ ЖИЗНЬЮ «ЗА БУГРОМ», КАКИМ БЫ БУГРОМ ЭТО НИ БЫЛО, ДУМАЮ, ЗАДУМЫВАЛСЯ КАЖДЫЙ. ЛЕГКО ЭТО ИЛИ СЛОЖНО, РАССКАЖЕТ ДМИТРИЙ МИТИН. ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ «Ч» И homo sapiens, КОТОРЫЙ ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ТАКОЙ ПЕРЕЕЗД.**

# ИЗ АЛМАТЫ В МОСКВУ

**Привет, Дима. Расскажи, чем ты занимаешься.**

– Творчеством, и творчеством совершенно разным. Я занимаюсь музыкой – пишу песни, записываю их и выступаю с ними. У меня есть свой состав музыкантов, достаточно большой, и мы успешно гастрوليруем. Кроме того, занимаюсь ведением мероприятий всевозможного свойства.

**– Когда-то ты решил переехать в Москву из Алматы?**

– Переехать... (с трудом вспоминает либо высчитывает) в 2003 году. Это было такое решение, которое зрело довольно долго...

**– Зачем тебе это стало нужно?**

– Я хотел переехать, когда мне было лет 16–17, это была моя цель – поехать в Москву и поступить в ГИТИС\*. Но на тот момент я был еще не настолько самостоятелен, а мои родители посчитали, что я еще недостаточно взрослый, чтоб отпустить меня в другой город, поэтому я в Алматы поступил на филфак, благополучно отучился четыре года, даже в магистратуру пошел, но потом ее бросил. А бросил, потому что решил, что все это не то, не моё, мне надо ехать в Москву поступать в ГИТИС. Вот к тому моменту мне уже было 22 года, и я сказал родителям, что я этого хочу. И я это сделал. Я поехал, я поступил, несмотря на то, что поступал не только в ГИТИС, но и в другие театральные вузы. Все сложилось совершенно логично, и вполне естественно, что я там остался, хотя испытывал определенную ностальгию, и были моменты, когда мне хотелось вернуться, пото-

му что здесь осталась масса друзей, близких людей. И, вообще, Алматы – это родной город. Конечно, я понимаю: есть люди, которые уезжают из своих родных городов и никогда больше туда не возвращаются. Я не из этих людей. Я очень люблю Алматы, очень люблю Казахстан и всегда рад сюда приехать. Здесь много людей, которых я люблю. Я люблю свой город, он очень крутой, и у меня иногда бывают мысли, чтобы приехать сюда хотя бы на полгода и что-то сделать.

**– А почему именно Москва, почему именно ГИТИС?**

– Если честно, на тот момент я собирался поступать в театральный вуз, хотя меня всегда влекло больше к музыке. Мой путь в музыку проложил именно театральный вуз. Поступать в Алматы... Во-первых, не было набора на русское отделение. Во-вторых люди творческие, амбициозные хотят добиться определенных высот, и Москва на тот момент, по крайней мере, меня всегда интересовала не только как место для реализации собственных амбиций, но как город, где я могу ходить на концерты, где я могу увидеть артистов уровня Робби Уильямса, Мадонны, а не ждать такого случая здесь.

**То есть это для тебя была возможность развития?**

– Да, театры, концерты в Москве в любом случае позволяют ощутить свою причастность ко всей этой жизни, даже если ты по минимуму в ней участвуешь. Ты, сидя в каком-нибудь уютном кафе, можешь восторгаться, например, Земфиру. Это вполне возможно.

И существует гораздо больше вероятности того, что ты найдешь свой путь. В Алматы таких возможностей и путей меньше.

### Как всё пошло, когда ты приехал в Москву?

– Я поступил, потом вернулся на пару месяцев лета домой, а с сентября уже поехал учиться.

### Как и хотел ты поступил сразу в ГИТИС?

**Д**а, безусловно. Сразу же побежал на концерт, на котором были и Робби Уильямс, и «Аквариум», и «Мумий Тролль» и прочие. В этом смысле мне было абсолютно комфортно. И что еще интересно, когда ты идешь в свой первый институт, ты еще ребенок, тебе гораздо проще сходить с людьми, и вот эта студенческая тусовка – всякие пьянки-гулянки в Алматы были интересней. В Москве было интереснее именно учиться, и я получил то, что хотел. Я писал конспекты, курсовые работы. Мы занимались творчеством, играли спектакли. Я пел песни на занятиях по вокалу, и так далее, и тому подобное. Это была абсолютно та среда, в которую я хотел попасть. И, конечно, произошло определенное переосмысление своих возможностей, потому что ты думаешь, что ты вот такой, ты можешь вот это, а по факту оказывается, что это не совсем так. Во-первых, это касается твоего амплуа – ты претендуешь на эту роль, а на самом деле способен лишь на другую. Это и не плохо, и не хорошо. Это просто то, что позволяет тебе познать себя и свои возможности, и тебе в этом помогают. Меня спрашивали в то время: «Как учиться в ГИТИСе?». Ну что могу сказать? Круто.

### – Что отличает Москву от Алматы?

– Мен-та-ли-тет! Ну, конечно, в Казахстане все хлебосольные. Если здесь ты приходишь в гости, тебя обязательно накормят и напоят. Да накормят так, что еле уползаешь из гостей, еле передвигая ноги, плюс тебе в дорогу дадут еще подарочки. В этом смысле я очень люблю казахов, да и не только казахов, но и всех, кто живет в Казахстане, потому что это присуще всем. Даже казахстанцы, проживающие сейчас в Москве (мои родственники, например, которые долго живут там) все эти традиции

гостеприимства сохраняют. Но другие люди в Москве просто проявляют себя по-другому. Это не потому, что к тебе хуже относятся. Да, могут чай предложить..., а могут и не предложить. И это не значит, что тебя не ждали или тебя не любят.

### – А знаешь ли ты таких людей, которые не выдержали московского ритма?

– Я не знаком с такими людьми из Казахстана. Но знаю людей, которые приехали из какой-нибудь Калуги или еще откуда-то. Их немного, таких людей. Они что-то пробовали и так, и этак, но в итоге уехали. Я думаю, уехали не из-за разницы менталитета, и вообще дело не в городе, а в том, что человек просто не смог найти себя. А если ты не нашел себя в родном городе, где у тебя тылы более-менее прикрыты, где у тебя есть родители, какая-никакая квартира, какая-никакая работа, где ты, по крайней мере, не паришься – живешь себе и живешь, то в Москве, конечно, нужно крутиться.

### – И квартиру искать...

– В том числе. Старт сложнее, однозначно. И если ты после этого старта сумел пойти дальше и чего-то добиться, круто, ты молодец. А если себя не нашел, то чего добьешься?

### – Скажи мне еще такую вещь. Предположим, тебе надо переехать из Актау в Алматы или из Алматы в Москву. Что легче, как думаешь?

– Думаю, примерно одинаково на самом деле.

### – Ты считаешь, что если ты в родном городе добился определенных успехов, дойдя до своего «потолка», тебе надо переезжать?

– Если ты для себя не видишь дальнейшего развития. Причем сейчас я не исключаю возможность вернуться. Я чему-то научился, мне этого хватает, и, может быть, я захочу сделать что-то в Алматы. Я приеду, зная людей, зная, что меня здесь ждет, какие у меня есть перспективы и так далее. Это вполне вероятно. Вообще, я думаю, проблема не в городе, в котором ты живешь, а в твоей голове. Если у тебя



есть желание идти вверх – ты идешь вверх. А если чувствуешь, что в данном городе тебе уже делать нечего, ты уезжаешь. Ну а потом, возможно, тебе захочется в третий город, а может быть, захочется вернуться. Но, повторюсь, самое главное – это понимать, чего ты хочешь. И если ты знаешь, что выполняешь некую свою миссию, и это правильно во всех смыслах, то есть выполняешь свою функцию, знаешь, для чего ты в этот мир пришел и что людям должен сказать, то всё нормально. Если ты это знаешь и делаешь какие-то шаги в этом направлении, то вообще неважно, где ты находишься. Тебе все равно вся Вселенная будет помогать в реализации твоих целей. И однажды ты можешь сказать себе: а почему бы не поехать вот туда?

### Как ты думаешь, что сложнее: уехать в Москву или оттуда вернуться обратно?

– Наверное, мне будет проще приехать сюда – в Алматы или Астану – из Москвы, чем переехать из Алматы в Москву. Потому что здесь по-прежнему много знакомых людей. А когда приезжаешь туда, мало ведь кого знаешь. У меня в Москве родственники, которые могли меня на какое-то время приютить, но это не те люди, которые могут мне дать старт, что-то подсказать. Сейчас у меня в Москве и друзья, и много коллег. Просто, когда живешь в определенном месте, ты знаешь где что до мелочей. Но здесь мой родной город, и я многое понимаю, хотя многое изменилось – некоторые лица тяжело узнать.



Кадр из клипа «Плен души»

Но, наверное, это проще. А может быть, и нет.

**А кем ты себя больше ощущаешь – казахстанцем или россиянином?**

– По паспорту я уже россиянин. И Москву могу назвать своим городом. Своим родным городом по определению не могу назвать, поскольку не родился там. Но это мой город, в котором мне хорошо, в котором я многое знаю, это город, куда мне приятно возвращаться. Алматы – это город, в который мне тоже приятно возвращаться, находится здесь.

**– Что б ты мог сказать читателям нашего журнала? Тем, кто собирается куда-то переезжать или просто держит это в мыслях?**

– Искать свой путь. Искать в глубине себя. Искать то, чем хочется заниматься. Что могу посоветовать? Занимайтесь, чем вам приятно заниматься. Приятно шить? Шей. Приятно говорить? Говори. Приятно считать? Считай. Множество людей в мире занимается нелюбимыми делами, потому что мама сказала, папа настоял. Но не надо никого слушать и, тем более, обманывать себя. Если тебе говорят: чувак, классная картина, что ты создал, хочу купить. Круто, тебя признали! Как продать? Да найдется способ, как продать. В любом случае это какие-то действия, это работа со своим познанием. Можно посещать тренинги, можно читать книги, можно слушать Ошо\*\* (улыбается), можно делать многие вещи...

**– То есть пробовать? Не бояться, а просто пробовать, делая собственные ошибки?**

– Я думаю да. Есть люди, у которых нет профессии, они ничего не делают, но умеют направлять людей. Они могут увидеть в человеке «то самое». И это тоже прекрасная функция. У кого-то есть функция просто любить свою семью, сидеть дома и нянчиться с детьми. Самое главное – получать удовольствие и радость от жизни. Если это происходит, значит, ты делаешь всё правильно. И какая разница – где? Там, где тебе хорошо. Если тебе хорошо в Тайланде – класс! В Алматы – круто! В Лондоне – шикарно! В Москве – великолепно! Вот и всё. Ищите себя и свое место под Солнцем.

Беседовала Асель Есенова

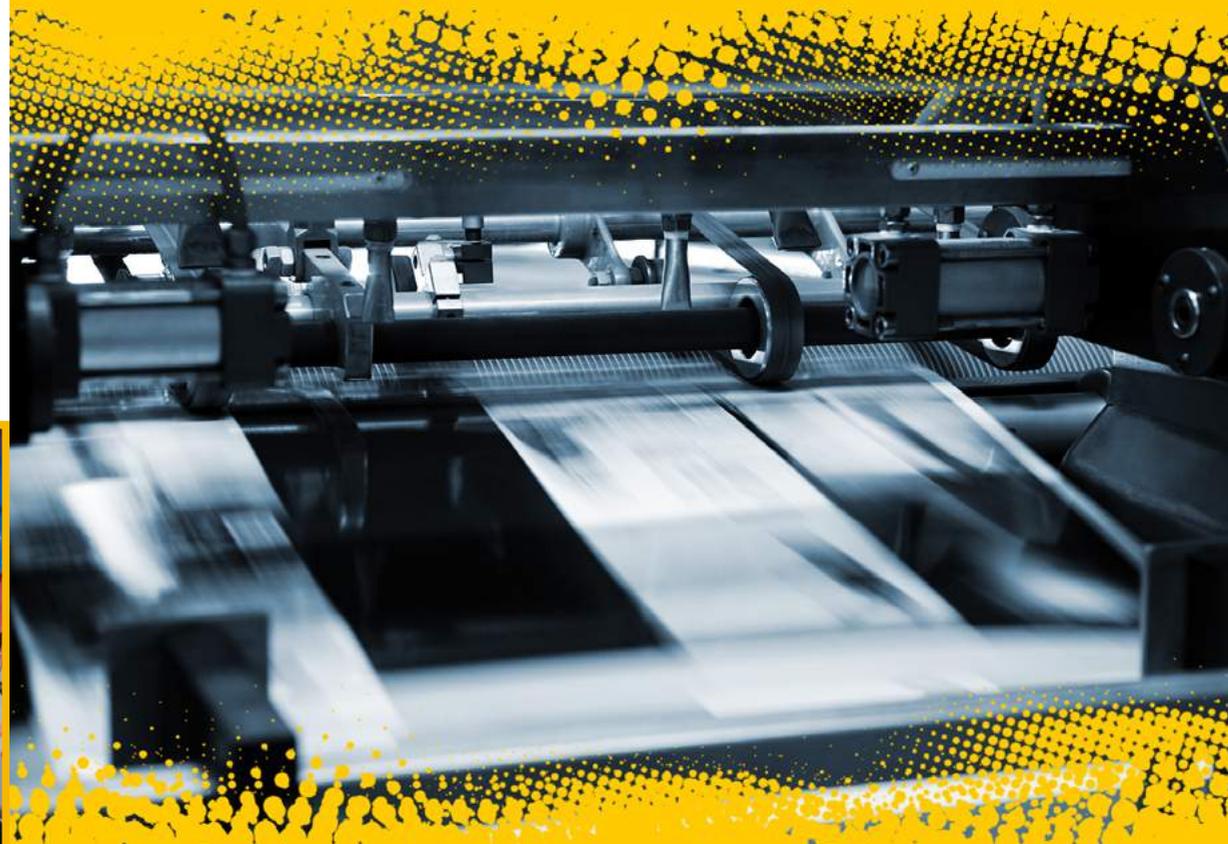


Полиграфическая компания А3 Print



## Мы можем все и даже больше!

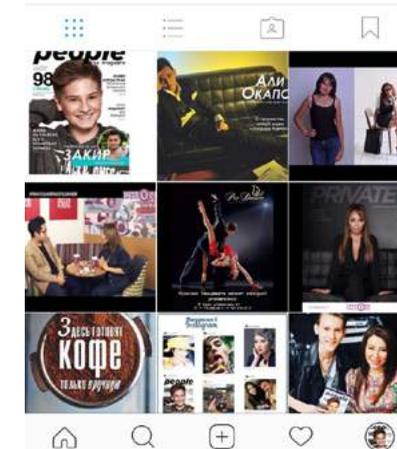
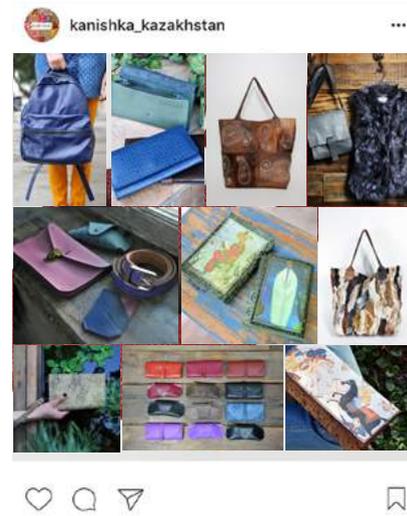
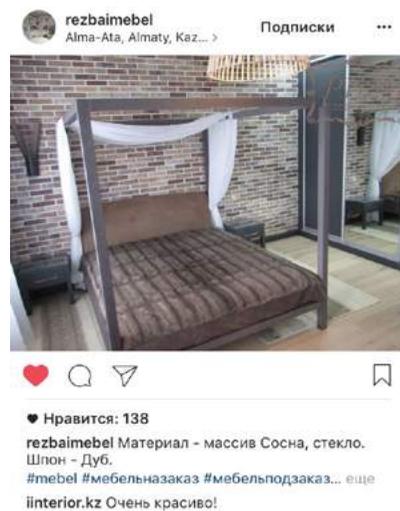
Цифровая печать, офсетная печать, печать способом шелкографии, UV печать, лазерная гравировка, мультикам, наружная реклама, дизайн любой сложности.



+7-727-328-30-68, +7-727-354-76-24, +7-727-328-34-88, +7-727-296-03-38.

\*\*Ошо – индийский духовный лидер и мистик, относимый некоторыми исследователями к неиндуизму, вдохновитель религиозно-культурного движения Раджниша.

# Интересное в Instagram



# Instagram

Размещай пост, ставь **#teensandpeople**, и ты можешь оказаться на этой странице!

## Наши друзья и партнеры



ул. Байзакова, 223  
+7-747-775-62-92



+7-747-121-47-54  
@kmodelsalmaty

Мира Сакенова  
www.be-yourself.kz



VILLA Boutiques &  
Restaurants  
Проспект аль-Фараби,  
140А  
+7-701-070-17-77



пр. Абая, 157, 9 этаж, офис  
36

Арман Баяндин  
+7-705-231-84-78

Ольга Соколова  
+7-705-243-21-83

КАНИЩКА

ул. Наурызбай батыра, 60  
+7-727-279-87-87



ул. Макатаева, 127/3, офис 227  
+7-727-328-30-68

Ирина Кабирова  
+7-705-308-42-65

Мади Бекдаир  
+7-701-951-17-41



@bubble\_waffle\_kz  
bubblewaffle.com



+7-727-329-07-75

Рахматбаева Азиза  
www.muzamobile.kz



ул. Маметовой, 67  
+7-727-278-03-01



ул. Навои, 97  
+7-727-302-40-83,  
@melody\_karaoke



ул. Желтоқсан, 112  
+7-727-279-70-00



мкр. 3, 40 Б  
+7-727-315-16-16

Mega Park, пр. Сейфуллина, 483  
+7-701-026-98-47  
+7-701-714-03-73

ул. Гоголя, 44-51  
+7-727-344-13-58  
+7-701-026-33-56

Mega Center Alma-Ata,  
ул. Розыбакиева, 247а  
+7-727-232-14-48  
+7-701-757-68-62

Dostyk Plaza, мкр. Самал 2, 111  
+7-727-222-23-91  
+7-701-221-45-00



marrone rosso

Marrone Rosso Almaty  
ул. Фурманова, 149  
+7-727-261-29-14

Marrone Rosso Shymbulak  
урочище Шымбулак  
+7-727-330-70-15

Marrone Rosso Mega-2  
ТРЦ МЕГА, ул. Розыбакиева, 1 эт.  
+7-727-225-06-72

Приглашаем к сотрудничеству всех, кто полон творческих и предпринимательских идей, кто ищет применение своим талантам, всех тех, кто готов сотрудничать в креативной среде. Ждем ваших идей и предложений, какими бы безумными они ни казались: [director@tpeople.kz](mailto:director@tpeople.kz)



